

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА
Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им. Л.А.Колобова
г.Новокубанска



_____ А.А.Латыпов

Приказ № _____
» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Начинающие декораторы»

Уровень программы:	<u>Ознакомительный</u>
Срок реализации программы:	<u>1 год (72ч.)</u>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 14 лет</u>
Состав группы:	<u>до 15 человек</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется:	<u>в рамках муниципального задания</u>
ID-номер Программы в Навигаторе	<u>27629</u>

Автор: *Волуйская Виктория Александровна,*
педагог дополнительного образования

г.Новокубанск, 2021г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.

18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им.Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начинающие декораторы» - художественная. Ее цель и задачи направлены на формирование художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества.

Игрушки-сувениры, сделанные из гипса – очень интересное занятие. И в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Гипс в последние годы стал очень популярным материалом для поделок и украшения интерьеров: его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с гипсом доставляет удовольствие и радость. Декоративно - прикладное творчество призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Приобретённые знания и навыки работы с гипсом помогут учащимся в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность и красоту, выполненную самостоятельно. Данная программа способствует формированию основ общечеловеческой культуры, приобретению общих умений в практической деятельности, а также опыта продуктивно-творческой деятельности.

Программа способствует развитию индивидуального творческого воображения, возможностей и дарований обучающихся к рукодельным работам посредством расширения общекультурного кругозора.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Начинающие декораторы» состоит в ежегодном обновлении содержания преподаваемого предмета, подборе нового материала для разработки технологических этапов изготовления изделий из гипса. Программа направлена на развитие у детей новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, экономному использованию различных материалов, практическому использованию разных технологий.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что работа с гипсом развивает художественный вкус, воспитывает терпение, приучает к аккуратности и в конечном итоге приносит огромное удовольствие. А также в использовании проектного и проектно-конструкторского методов

обучения, которые помогают развивать воображение учащихся, умение самостоятельно мыслить и принимать решения.

Гипс по простоте применения незаменим как для изготовления форм, так и для отливки скульптуры.

Гипс - это первый переходный материал, в котором скульптор видит свое произведение после глины или пластилина. С каким бы мягким материалом ни работал скульптор, он всегда затем переводит скульптуру в гипс, дорабатывает ее и только после этого обычно переводит в какой-либо стойкий материал.

Гипс является уникальным материалом и для изготовления форм. Гипсовые формы служат не только для отливки скульптуры из гипса, но и для повторения ее в глине, для terracotta, фаянса, фарфора.

Кроме того, гипсовые формы применяются для изготовления скульптуры в бетоне, отливки восковых моделей для металлического литья, производящегося по выплавляемой модели, и для отливки скульптуры из пластических масс.

Отличительные особенности. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости).

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения, т.к. в одной группе занимаются разновозрастные дети и дети с различными способностями и уровнями знаний. Поэтому в методике обучения предусматривается в раскрытии одинаковой темы обучения различные задания и способы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей возрастом от 7 до 14 лет. В программе также предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Необходимо с раннего возраста раскрыть способности ребенка, привить ему чувство гармонии, чувство цвета, чувство прекрасного.

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Обучение начинается с изготовления простейших фигурок. Техника работы

постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области скульптуры, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Целью данной программы является Формирование устойчивого практического интереса обучающихся к виду декоративно-прикладного искусства «скульптурное изображение из гипса». Создание условий для творческого самовыражения детей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с происхождением, свойствами и промыслами гипса;
- научить простейшим технологическим операциям при работе с гипсом, понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить;
- научиться основным приёмам изготовления поделок из гипса, уметь работать с дополнительным материалом (красителями);

Личностные:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Метапредметные:

- прививать интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечивать доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Содержание и уровень программы.

Уровень программы «Начинающие декораторы» ознакомительный. Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей учащихся. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, обязательно сопровождается практической работой.

Программа направлена на выработку усидчивости, развитие мелкой

моторики рук, цветовосприятия, развитие фантазии и эстетического вкуса.

Реализация программы.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит творческо-продуктивный характер с активным практическим погружением в процесс изготовления изделий из гипса.

Срок реализации, особенности организации.

На основании СанПиНа:

объём программы рассчитан на: 1 год,

- предельная наполняемость групп – 15 человек,
- в группе могут быть дети разного возраста и пола,
- состав группы может меняться.

Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей. Гипсовые скульптуры требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 10-15 человек. Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Формы организации учебных занятий.

Практические и теоретические. занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (занятие - 40 минут, перерыв - 10 минут). Продолжительность 1 год обучения – 72 часов.

Набор.

Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 7-14 лет, желающие изучать искусство изготовления поделок из гипса, не имеющие предварительной подготовки.

Форма проведения занятия.

Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

Образовательные технологии.

Проектная технология (метод проектов), технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, даёт возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Кадровые условия реализации программы.

Реализовать программу «Начинающие декораторы» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

Результат реализации программы.

- *Предметные:* знать название материала и его свойства;
- знать правильные названия и назначение инструментов, материалов;
- свободно пользоваться инструментами;
- научиться основным приемам изготовления поделок из гипса, уметь работать с дополнительным материалом (красителями); знать способы обработки поделок из гипса;

Личностные: ребенок должен иметь:

- моторные навыки;
- эстетический и художественный вкус;
- образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышенный интеллектуальный уровень;
- обогащенный навык общения и умение совместной деятельности;
- расширенный кругозор;
- адаптацию к жизни в обществе.
- интерес к культуре, истокам народного творчества;

Метапредметные:

- доводить начатое дело до конца;
- взаимопомощь при выполнении работы;
- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- общую культуру;
- организацию содержательного досуга;
- навыки здорового образа жизни.

Результат обучения в количественном выражении.

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях различного уровня, наличие не менее 10% победителей конкурсов.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Декорации для праздника	8	2	6	-
2.1	Изготовление цветов для фотозоны.	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
2.2	Изготовление цветов для фотозоны.	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
2.3	Композиции из воздушных шаров	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
2.4	Композиции из воздушных шаров	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3	Гипсовая скульптура	32	8	24	-
3.1	Подставка под фотографию	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.2	Подставка под фотографию	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.3	Подсвечник «Рука»	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.4	Подсвечник «Рука»	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.5	Композиция «Драконье гнездо». Формирование гнезда	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.6	Композиция «Драконье гнездо». Формирование гнезда	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.7	Композиция «Драконье	1	0.15	0.45	Анализ

	гнездо» . Покраска.				работ, наблюдение
3.8	Композиция «Драконье гнездо» . Покраска.	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.9	Плакучая ива. Изготовление веточек	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.10	Плакучая ива. Изготовление веточек	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.11	Плакучая ива. Изготовление веточек	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.12	Плакучая ива. Сбор дерева	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.13	Плакучая ива. Фиксация дерева в гипсе	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.14	Плакучая ива. Придания формы	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
3.15	Плакучая Ива. Оформление. Покрытие лаком	1	0.15	0.45	Анализ работ, наблюдение
4	Объединенные техники	20	5	15	-
4.1	Декоративная ваза. Создание формы	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.2	Декоративная ваза. Создание формы	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.3	Декоративная ваза. Заготовка деталей	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.4	Декоративная ваза. Заготовка деталей	1	0.15	0.45	Диагностик а,

					мониторинг ,анализ работ
4.5	Декоративная ваза. Заготовка деталей	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.6	Декоративная ваза. Сбор композиции	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.7	Декоративная ваза. Сбор композиции	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.8	Картина на стекле. Покрытие основы.	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.9	Картина на стекле. Выцарапывание контура. Дорисовка деталей.	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.10	Шкатулка из фоамирана. Заготовка деталей.	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
4.11	Шкатулка из фоамирана. Сбор.	1	0.15	0.45	Диагностик а, мониторинг ,анализ работ
5	Декорирование фигурами из гипса.	46	11.30	34.30	
5.1	Чаша с фруктами. Изготовление яблока	1	0.15	0.45	Коллективн ый анализ работ, наблюдение

5.2	Чаша с фруктами. Сбор в Изготовление груши	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.3	Чаша с фруктами. Изготовление винограда	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.4	Чаша с фруктами. Декорирование	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.5	Чаша с фруктами. Сбор в общую композицию	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.6	Чаша с фруктами. Роспись. Покрытие лаком	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.7	Чаша с фруктами. Роспись. Покрытие лаком	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.8	Мухоморы. Изготовление формы.	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.9	Мухоморы. Изготовление формы.	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.10	Мухоморы. Заливка гипсом	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.11	Мухоморы. Заливка гипсом	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.12	Мухоморы. Проработка мелких деталей	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение

5.13	Мухоморы. Проработка мелких деталей	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.14	Мухоморы. Проработка мелких деталей	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.15	Мухоморы. Проработка мелких деталей	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.16	Мухоморы. Склеивание деталей. Покрытие	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.17	Мухоморы. Склеивание деталей. Покрытие	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.18	Мухоморы. Роспись и покрытие лаком	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.19	Мухоморы. Роспись и покрытие лаком	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.20	Мини-пруд. Выбор формы. Подготовка материалов	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.21	Мини-пруд. Выбор формы. Подготовка материалов	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.22	Мини-пруд. Заливка основания гипсом	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.23	Мини-пруд. Заливка основания гипсом	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение

5.24	Мини-пруд. Выкладка основы	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.25	Мини-пруд. Выкладка основы	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.26	Мини-пруд. Выкладка основы	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.27	Мини-пруд. Выкладка основы	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.28	Мини-пруд. Декорирование	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.29	Мини-пруд. Декорирование	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.30	Мини-пруд. Декорирование	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.31	Мини-пруд. Декорирование	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.32	Мини-пруд. Покрытие лаком	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.33	Мини-пруд. Покрытие лаком	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.34	Декоративная свеча. Набор бисера для свечи.	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение

5.35	Декоративная свеча. Набор бисера для свечи.	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.36	Декоративная свеча. Изготовление подсвечника	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.37	Декоративная свеча. Изготовление подсвечника	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.38	Декоративная свеча. Сбор композиции.	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.39	Декоративная свеча. Сбор композиции.	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.40	Мастер-класс «Маковое поле»	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
5.41	Мастер-класс «Маковое поле»	1	0.15	0.45	Коллективный анализ работ, наблюдение
6	Подведение итогов	1	1		Коллективный анализ работ, наблюдение
	ИТОГО	72	19,5	52,5	

1.Вводное занятие.

Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой. Инструменты и материалы. История декорирования.

2.Декорации для праздника .

Теоретическая работа: Особенности работы с салфетками, практическое применение и украшения для фотозоны.

Практическая работа: Создание композиций из салфеток.

3.Гипсовая скульптура.

Теоретическая работа: Особенности работы с гипсом. Свойства материалов.

Практическая работа: Изготовление простых фигур из гипса, при помощи форм..

4.Объединенные техники

Теоретическая работа: Знакомство с различными техниками работы, для создания предметов интерьера.

Практическая работа: Изготовление различных предметов для украшения интерьера.

5.Декорирование фигурами из гипса.

Теоретическая работа: Знакомство с более сложными техниками работы с гипсом.

Практическая работа: Изготовление массивных работ для интерьера и экстерьера.

6.Подведение итогов.

Теоретическая работа: Обсуждение достигнутых результатов

Практическая работа: выставка работ.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	с 01.09.2021 г.	до 31.08.2022 г.
Дата начала и окончания учебного периода	с 01.09.2021г.	До 31.05.2022г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	01.01.2021г. – 08.01.2021г. 01.06.2021г.- 31.08.2021г.	
Место проведения занятий	1А НД МБУДО ДДТ Им. Л.А. Колобова г.Новокубанска Кабинет № 1	
Время проведения занятий	Вторник	
Перемены 10 минут	четверг	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь) Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация (май)	
Сроки выездов экскурсий, походов...		
Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках)	Сентябрь. Воспитательное мероприятие «Давайте познакомимся» Октябрь. Беседа на тему «Мир фантазий» Ноябрь. Развивающая игра «Цветик семицветик» (для умения цветовосприятия и развития воображения) Декабрь. Праздник «Новогоднее волшебство» Январь. Воспитательная беседа на тему «Культура и традиции наших предков» Февраль. Развивающая игра «Нарисуй мечту»	

	<p>Март. Воспитательная беседа «Мир без наркотиков»</p> <p>Апрель. Воспитательная беседа « Правильное поведение в обществе»</p> <p>Май. Выставка работ «Скоро лето»</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Год обучения		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				
Неделя																					
Базовый уровень программы, ИА ИД	1А ИД	1	2	2	2	2		2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2
		01.09.-04.09.21	6.09.-12.09.21	13.09.-19.09.21	20.09.-26.09.21	27.09.-30.09.21	01.10.-03.10.21	04.10.-10.10.21	11.10.-17.10.21	18.10.-24.10.21	25.10.-31.10.21	01.11.-07.11.21	08.11.-14.11.21	15.11.-21.11.21	22.11.-28.11.21	29.11.-30.11.21	01.12.-05.12.21	06.12.-12.12.21	13.12.-19.12.21	20.12.-26.12.21	27.12.-31.12.21
Год обучения		Январь					Февраль					Март					Апрель				
Неделя																					
Базовый уровень программы, ИА ИД	1А ИД	К	К	2	2	П	2	2	2	2		2	1	2	2	2		2	2	2	2
		01.01 – 02.01. 22	03.01. - 09.01.22	10.01. - 16.01.22	17.01. - 23.01.22	24.01. - 30.01.22	31.01.2022	01.02. – 06.02.22	07.02. – 13.02.22	14.02.– 20.02.22	21.02. -27.02.22	28.02.2022	01.03. – 06.03.22	07.03. – 13.03.22	14.03. – 20.03.22	21.03. – 27.03.22	28.03.-31.03.22	01.04. – 03.04.22	04.04. – 10.04.22	11.04. – 17.04.22	18.04.– 24.04.22

Год обучения		Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебн ых недел ь	Всего часов по програм ме	
Неделя		01.05.22	02.05. – 08.05.22	09.05 – 15.05.22	16.05 – 22.05.22	23.05 – 29.05.22	30.05. – 31.05.22	01.06. – 05.06.22	06.06. – 12.06.22	13.06. – 19.06.22	20.06. – 26.06.22	27.06.-30.06.22	01.07. – 03.07.22	04.07. – 10.07.22	11.07. – 17.07.22	18.07. – 24.07.22	25.07. – 31.07.22	01.08. – 07.08.22	08.08. – 14.08.22	15.08. – 21.08.22	22.08. – 28.08.22	29.08. – 31.08.22		
Базовый уровень программы	1А НД		2	2	2	1 И	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	72	

Промежуточная (П) аттестация

Итоговая (И) аттестация

Каникулярный период (К)

Занятия не предусмотренные расписанием (З)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование инструменты и материалы:**

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.
- пленка;
- проволока (0,2–2 мм) разных цветов;
- леска или монопить (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- гипс;
- цветной картон;
- гофрированная бумага;
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- рамки для фотографий;
- клей ПВА;
- нарукавники, перчатки, фартуки;
- краски;
- кисточки;
- лак акриловый;
- посуда для гипса;
- силиконовые формы.

Информационное обеспечение:

- книги и журналы по декорированию;
- электронные устройства с доступом в интернет;
- устная информация, взятая ранее из разных источников информационного обеспечения.

www.vsehobby.ru

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).

Презентации: «История скульптуры», «Известные скульптуры из гипса», «Художники эпохи «Возрождения», «Изделия из гипса в современном интерьере»

Интернет-источники:

<https://www.pinterest.ru/pin/762445411885657536/> изделия из гипса;
<https://roomester.ru/dekor/gipsovyj-dekor.html> гипсовый декор в интерьере;
https://best-stroy.ru/statya_istoriya-dekora_273 история декора

Кадровое обеспечение.

Реализовать программу «Начинающие декораторы» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Начинающие декораторы» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Им.Л.А.Колобова г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы.

I. Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой

предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

2.3 Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит организация деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приёмы обучения: Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к проектной и исследовательской деятельности.

Образовательные технологии :

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребёнка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Технологии проектной деятельности переназначены для развития и обогащения социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность позволяет лучше узнать воспитанников, обогатить внутренний мир ребёнка.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу*: исследовательские, информационные, творческие,
2. *по характеру содержания*: ребёнок и природа, ребёнок и рукотворный мир, ребёнок - общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребёнка в проекте*: исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов*: осуществляется внутри одной возрастной группы,
5. *по количеству участников*: групповой,
6. *по продолжительности*: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Основной целью проектного метода в учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Этапы работы над творческим проектом:

I этап разработки проекта – целеполагание: педагог выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели

III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта.

Педагогика сотрудничества, заложенная в программу, даёт возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать красоту окружающего мира, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Формы организации учебных занятий

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: теоретические, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита проектов, занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы. Больше количество времени занимает практическая часть, во время которой учащиеся решают поставленные творческие задачи, создавая композиции, сувениры и другие изделия из бисера по собственному замыслу.

Приёмы обучения: Для ознакомления учащихся с новыми способами создания предметов интерьера и экстерьера, терминами и названиями, предполагается наглядный способ в виде образцов и индивидуальная работа.

Алгоритм учебного занятия:

Учебное занятие рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 12 человек). Аудиторная нагрузка по 2 часа в неделю. В процессе обучения используются различные формы занятий: практические, лекции, комбинированные, конкурсы, игры, соревнования.

1. Подготовительный этап (организация рабочего места, подготовка инструментов и материалов для работы)
2. Теоретический этап (Объяснение нового материала, постановка целей, персональное объяснение схем)
3. Практический этап (Фронтальная и индивидуальная работа, создание украшений для интерьера, составление композиций)
4. Физминутка.
5. Итоговый этап (Обсуждение работ, коллективный анализ)

2.4Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.Кравцова Е.Е. «Психология и педагогика краткий курс» М.:Проспект ,2017.
2. www.vsehobby.ru
- 3.www.mastera-rukodeliya.ru
- 4.www.pinterest.ru

Литература для детей:

- 1.Макаренко М.К. «Обереги на деньги своими руками» - «Э» 2016.

Литература для родителей:

1. www.vsehobby.ru
- 2.www.mastera-rukodeliya.ru
- 3.www.pinterest.ru

