УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. Л.А.КОЛОБОВА Г.НОВОКУБАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» 06 2021 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
им.Л.А.Колобова
г.Новокубанска
_____ А.А.Латыпов
М.П.
Приказ № 53
«07» 06 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***В стране фантазии***

| | |
|---|---|
| **Уровень программы:** | *ознакомительный* |
| **Срок реализации программы:** | *1 год (72 ч.)* |
| **Возрастная категория:** | *от 4,5 до 7 лет* |
| **Состав группы:** | *до 10 человек* |
| **Форма обучения:** | очная |
| **Вид программы:** | *модифицированная* |
| **Программа реализуется:** | в рамках муниципального задания |
| **ID-номер Программы в Навигаторе** | 789 |

*Автор: Конопкина Жанна Анатольевна,*
*педагог дополнительного образования*

г.Новокубанск, 2021 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием».
10. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
16. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232,09 от 28 апреля 2017 г.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.
18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения.
19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества им.Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «В стране фантазии» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «В странефантазии» художественной направленности, для детей старшего дошкольного возраста, которая разработана с целью повышения качества образования в области художественного творчества и направленная на развитие мелкой моторики руки, фантазии, психических процессов детей

4,5 - 7 лет. Данная программа реализуется в учреждении дополнительного образования и направлена на воспитание художественной культуры, развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность ребенка.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Декоративно-прикладное творчество – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать. Чтобы поделки детей были наполнены красотой и светом, выполнять их необходимо с любовью, желанием, хорошим настроением. А для всего этого нужны только фантазия и доступные материалы.

**Актуальность** программы заключается в проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Широко известно, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Еще одной из наиболее актуальных проблем является проблема развития мелкой моторики рук дошкольников. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению: обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и

внимание, связная речь. По умелости детской руки специалисты, на основе данных современных исследований, делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга.Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его ручных умений.

В XX в. такие исследователи, как Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А. Валлон, Ж. Пиаже, Л.А. Венгер, Э.Г., Пилюгина, М.М. Кольцова и др., доказали, что сенсомоторное развитие составляет фундамент умственного развития. Психологи отмечают, что умственные способности начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения деятельности ребенка, в том числе общей двигательной и ручной.

Актуальность программы заключается:

- в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.
- развитие мотивации к познанию и творчеству.
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Реализация данной программы возможна в любом учреждении дополнительного образования, так как не требует специального материально-технического обеспечения. Программа «В странефантазии» актуальна в период нашего времени.

**Новизна** данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами прикладного творчества, попробовать свои силы в разных видах народного искусства, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Работа с различными техниками в художественно-творческой деятельности даёт неограниченные возможности для формирования эстетического вкуса, развития художественных способностей, фантазии, цветовой гаммы, пространственного восприятия, образного мышления, мелкой моторики рук детей. Акцент на развитие индивидуальности ребёнка, раскрытие его внутренних задатков и способностей должен стать определяющим в работе педагога.

**Отличительные особенности** программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что ее содержание объединено в 6

тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу по ознакомлению дошкольников с определенной техникой декоративно-прикладного творчества. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что в основе практической деятельности лежит выполнение творческих заданий по созданиюсвоих, индивидуальных, авторских продуктов творчества.

Среди наиболее значимых **отличительных особенностей** программы можно выделить:

• комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (пластилин, бумага, шерсть, крупы), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

• взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

• не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

**Адресат программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране фантазиирассчитана на детей 4,5-7 лет (мальчики и девочки). В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Подразумевается обучение детей без базовой подготовки. Количество обучающихся в одной группе 8-10 детей. Начало пред-школьного обучения означает переход к учебной как ведущей деятельности дошкольника, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

В возрасте 4,5-7 лет развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен.Дошкольник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей дошкольников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Возрастные особенности детей требуют использования игровой формы деятельности. Вот почему используется большое количество игровых упражнений. Психологи, оценивая роль дидактических игр, указывают на то, что они не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют

общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Занятия с различными мелкими видами материалов, для детей дошкольников, усовершенствуют мелкую моторику руки, имеющую большое значение в развитии мышления и в последующейтворческой деятельности ребенка. В программу включены упражнения с линейкой, ножницами, проведение параллельных линий, разрезание бумаги и ткани. Причем эти упражнения даются не как самоцель, а как технологическая подготовка при выполнении интересного игрового задания.

Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся физкультминутки.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками, является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Программа предназначена для детей 4,5-7 летнего возраста, при которой продуктивно развивались бы познавательные и художественные интересы воспитанника, выявлялись творческие способности детей с учетом индивидуальности ребенка и законов психологии

## 1.2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

**Цель программы:** эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста и формирование художественно-творческих способностей через декоративно- прикладное искусство.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Познакомить с историей появления аппликации, её виды.
2. Обучить выполнять работы в технике аппликации с различными материалами (бумага, вата, бисер, ракушки, пластилин и тд.).
3. Сформировать умение выстраивать последовательность создания поделки.
4. Познакомить с основами цветоведения.
5. Обучить знанию условных обозначений и пользованию инструментами.
6. Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

*Личностные:*

1. Формирование умения общаться со сверстниками и работать в коллективе;
2. Формирование личностных качеств: усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца; взаимопомощь при выполнении работы; экономное отношение к используемому материалу;
3. Привитие основы культуры труда.

*Метапредметные:*

1. Развитие регулятивных умений: планировать совместно с педагогом свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия;

2. Развитие мотивации к познанию мира через собственную созидательную деятельность;

3. Формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную деятельность в творческой деятельности;
4. Развитие познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

**Содержание и уровень программы.** Уровень программы«В стране фантазии» ознакомительный.Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность, практического погружения в процесс обучения в школе.

**Реализация программы.** Процесс обучения осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребенка. Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит продуктивный характер с активным практическим погружением в процесс декоративно-прикладного творчества.

**Срок реализации, особенности организации.** На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на 1 год. Предельная наполняемость групп – 10 человек, - в группе могут быть дети возрастом 4,5-7 лет, разного пола, состав группы может меняться.

**Формы организаций учебных занятий:** лекция,беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, деловые и сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, конструирование, рисование, праздники.

**Режим занятий.** Общее количество часов - 72 часа (2 часа в неделю), - продолжительность одного часа занятия – 30 минут (по 1 занятию 2 раза в неделю).

**Набор.** Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 4,5-7 лет, не имеющие предварительной подготовки, а также программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Форма проведения занятия.**Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В программе предусмотрено использование дистанционных или комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Основное занятие типовое (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение). Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны педагога.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

**Образовательные технологии:**

*Здоровьесберегающие технологии* (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника).

*Традиционные технологии* - технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии педагог основное внимание в своей работе отводит изложению готового учебного материала. Огромное значение имеют также широко применяемые наглядные пособия, образцы, технические средства обучения.

*Игровые технологии* - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

*Технологии личностно-ориентированного обучения* - ставят в центр образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и в школьном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

*Метод обучения в сотрудничестве* - метод, основанный на коллективном способе обучения.

Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

-развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;

-каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;

-совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;

-актуализируются полученные опыт и знания;

-повышается ответственность за результат коллективной работы.

*Дифференцированный метод* в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся. Основная задача заключается в раскрытии индивидуальности, в помощи её развития, проявления и обретения избирательности и устойчивости к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

*Тестовые технологии* большое внимание на занятии отводится устным упражнениям. Задания берутся разнообразные – от простого к сложному:

задания базового уровня для закрепления полученных знаний и логические задания, над которыми следует подумать.

*Информационные технологии* – технологии с использованием компьютера и других технических средств используемых при объяснении нового материала или при закреплении полученных знаний.

**Кадровые условия реализации программы.** Реализовать программу«В стране фантазии» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.

**Результат реализации программы.** По окончании обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

***Предметные результаты:***

- пользоваться инструментами и материалами;
- чётко сформулировать последовательность выполнения того или иного декоративного предмета, а также выполнить его;
- подбирать цветовую гамму;
- изготовить и оформить сувениры из бумаги, бросового материала, зерен, окрашенной манки;
- выполнить творческую работу по собственному замыслу;
- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и материалами ( ножницами);
- элементарные основы рисования. Цветосочетание в композиции;
- названия цветов и их характерные свойства;
- свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе.

***Личностные результаты:***

- развито творческое, креативное мышление;
- сформированы навыки принятия творческих решений;
-развито воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- воспитан художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость;
- развито чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
-развита творческая активность, фантазия и эстетический вкус;
- воспитано уважительное отношение к людям и результатам их труда.

***Метапредметные результаты:***

-развита мотивация к декоративно-прикладному творчеству;
- развита самостоятельность, мировоззрение и нравственная позиция.

**Результат обучения в количественном выражении.** Результатом обучения является приобретение минимума знаний, умений и навыков при работе в декоративно-прикладном творчестве.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

| Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Инструменты и материалы. | 1 | 1 | - | Тестирование |
| 2. Аппликация из листьев и цветов. | 2 | 0,30 | 1,30 | Творческое задание |
| 3. Различные техники рисования | 8 | 1,45 | 6,15 | Практическая работа |
| 4. Аппликация ладошки. | 6 | 1,30 | 4,30 | Наблюдение |
| 5. Обрывнаяаппликация. | 3 | 0,45 | 2,15 | Самостоятельная работа |
| 6. Аппликация из салфеток | 5 | 1,15 | 3,45 | Практическая работа |
| 7. Работы из пластилина | 7 | 1,45 | 5,15 | Коллективный анализ работ |
| 8. Работы из соленого теста. | 9 | 2,15 | 6,45 | Наблюдение |
| 9. Аппликация из бумаги и картона. | 15 | 3,45 | 11,15 | Контрольное задание |
| 10. Изготовление работ из фасоли, зернового кофе, различных зерен, окрашенной манной крупы. | 16 | 4 | 12 | Выставка детского творчества |
| ***Всего*** | ***72*** | ***18,45*** | ***53,15*** | |

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие. Правила ТБ. Инструменты и материалы**.

1.1 *Теория:* Правила техники безопасности. Знакомство. Цель и задачи объединения.

*Практика:*Демонстрация материалов и инструментов. Краткое знакомство с историей создания данных предметов

**2. Аппликация из листьев и цветов.**

2.1*Теория:*Виды природного материала, порядок его сбора, условия хранения и изготовления из него работ. Приемы высушивания соцветий, составление композиции, капельное наклеивание без разметки. Рассматривание образцов природного материала и сравнение их с изображением на рисунках. Выделение основных частей изделия. Особенности сушки изделий из плоских природных материалов под

прессом. Обсуждение плана работы. Знакомство с техникой. Подбор материала.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе карандашом, ножницами, клеем, кисточкой, проволокой. Выбор изделия и материала. Использование различных материалов при выполнении работы: кора деревьев, засушенные листья, семена, ветки; дополнительные материалы – картон, бумага, пластилин. Для скрепления деталей служат нитки, проволока, клей, пластилин. Эскиз. Выбор фона. Последовательность его изготовления. Выполнение работы с использованием природного материала.

2.2 *Теория:*Виды природного материала, порядок его сбора, условия хранения и изготовления из него работ. Приемы высушивания соцветий, составление композиции, капельное наклеивание без разметки. Рассматривание образцов природного материала и сравнение их с изображением на рисунках. Выделение основных частей изделия. Особенности сушки изделий из плоских природных материалов под прессом. Обсуждение плана работы. Знакомство с техникой. Подбор материала.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе карандашом, ножницами, клеем, кисточкой, проволокой. Выбор изделия и материала. Использование различных материалов при выполнении работы: кора деревьев, засушенные листья, семена, ветки; дополнительные материалы – картон, бумага, пластилин. Для скрепления деталей служат нитки, проволока, клей, пластилин. Эскиз. Выбор фона. Последовательность его изготовления. Выполнение работы с использованием природного материала.

**3. Различные техники рисования.**

*3.1Рисование в печатных техниках.*

*Теория*. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.

*Практика*. Правила ТБ при работе с бумагой, красками, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Отпечатки пальчиков, ладошек, овощей, листьев, самодельных печатей. Составление отпечатков в единую композицию.

*3.2 Рисование с помощью ватных палочек.*

*Теория*. История возникновения техники. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.

*Практика*. Правила ТБ при работе с бумагой, ватными палочками, краской, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Рисование с помощью ватных палочек.

*3.3 Рисование с помощью вилки.*
*Теория*. История возникновения техники. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.
*Практика*. Правила ТБ при работе с бумагой, красками, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Рисование с помощью вилки.
*3.4 Монотипия.*
*Теория.* Понятие о монотипии. Виды монотипии.
*Практика.*Правила ТБ при работе с бумагой, ватными палочками, краской, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе.Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей красками.
3.5 *Иллюстрация любимой сказки*
*Теория.* Выбор сказки.
*Практика.*Правила ТБ при работе с бумагой, краской, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Создание эскизов. Работа в цвете.
3.6 *Композиция на тему «Мой родной край»*
*Теория.* Рассказ о городе Новокубанске. Выбор сюжета.
*Практика.* Правила ТБ при работе с бумагой, краской, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Создание эскизов. Работа в цвете.
*3.7 Стилизованный натюрморт*
*Теория.* Понятие «стилизация». Наглядные пособия.
*Практика.*Правила ТБ при работе с бумагой, краской, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Создание эскизов. Работа в цвете.
*3.8 Стилизованные животные*
*Теория.* Понятие «стилизация». Наглядные пособия.
*Практика.*Правила ТБ при работе с бумагой, краской, кистями, водой. Инструменты и материалы. Подготовка к работе. Создание эскизов. Работа в цвете.
Мини-выставка.

**4.Аппликация ладошки.**

*4.1 Знакомство с техникой. Выбор изделия.*
*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из

отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

*4.2 Изготовление поделок из отпечатков ладони.Оформление работ.*

*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

*4.3 Изготовление поделок из отпечатков ладони.Оформление работ.*

*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

*4.4 Изготовление поделок из отпечатков ладони.Оформление работ.*

*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

*4.5 Изготовление поделок из отпечатков ладони.Оформление работ.*

*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из

отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

*4.6 Изготовление поделок из отпечатков ладони.Оформление работ.*

*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

**5. Обрывная аппликация.**

*5.1 Знакомство с техникой "рваная" аппликация. Подбор материала(бумага, газеты или журналы)*

*Теория:* История появления техники "рваная" аппликация.Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала (бумага, газеты или журналы). Зарисовка работы. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Нарезание квадратов. Придание формы.

*5.2 Зарисовка работы, сборка аппликации из подготовленных материалов.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала (бумага, газеты или журналы). Зарисовка работы. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Нарезание квадратов. Придание формы. Сборка аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.

*5.3 Оформление готовой работы.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала (бумага, газеты или журналы). Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Сборка аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.

**6. Аппликация из салфеток.**

*6.1 Знакомство с техникой. Подбор цветовой гаммы.*

*Теория*: История появления салфеток. Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками.

Подбор салфеток по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из салфеток. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*6.2 Изготовление аппликации.*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение работы из салфеток.

*6.3 Изготовление аппликации.*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение работы из салфеток.

*6.4 Изготовление аппликации.*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение работы из салфеток.

*6.5 Изготовление аппликации.*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение работы из салфеток.

**7. Работы из пластилина.**

7.1.*Последовательность изготовления сказочного героя*«Колобок».

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).Знакомство с формами: шар, яйцо, колбаска, плоскость. Приемы лепки. Работа с инструментами (стеки).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Лепка колобка.

7.2.*Последовательность изготовления сказочного героя*«Лиса».

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).Знакомство с формами: шар, яйцо, колбаска, плоскость. Приемы лепки. Работа с инструментами (стеки).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Лепка лисы.

7.3.*Последовательность изготовления сказочных героев*«Лепим зверушек».

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).Знакомство с формами: шар, яйцо, колбаска, плоскость. Приемы лепки. Работа с инструментами (стеки).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Лепка зверушек.

7.4.*Последовательность изготовления сказочных героев*«Лепим зверушек».

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).Знакомство с формами: шар, яйцо, колбаска, плоскость. Приемы лепки. Работа с инструментами (стеки).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Лепка зверушек.

7.5.*Последовательность изготовления плоского панно.*

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Плоскостное панно. Составление эскиза. Выполнение плоскостного панно.

Раскраска размазыванием. Изготовление рамочки.

7.6.*Последовательность изготовления плоского панно.*

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Плоскостное панно. Составление эскиза. Выполнение плоскостного панно.

Раскраска размазыванием. Изготовление рамочки.

*7.7 Самостоятельное изготовление работы. Оформление.*

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Плоскостное панно. Составление эскиза. Выполнение плоскостного панно.
Раскраска размазыванием. Изготовление рамочки.

**8.Аппликация из соленого теста.**

*8.1 Знакомство с техникой. Выбор рисунка*
*Теория:* Истоки и традиции ремесла. Знакомство с техникой. Подбор рисунка для работы. Подбор красок. Приготовление, хранение соленого теста, инструменты для работы. Методика раскрашивания готового изделия. Просмотр выставочных работ по теме.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, рецепт соленого теста, инструменты и материалы. Подготовка теста к работе. Лепка поделок из соленого теста, обжиг и сушка, подготовка их к раскрашиванию. Оформление работы.
*8.2 Изготовление композиции из соленого теста.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме.
Знакомство с техникой. Подбор рисунка для работы. Подбор красок.
Приготовление, хранение соленого теста, инструменты для работы. Методика раскрашивания готового изделия.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, рецепт соленого теста, инструменты и материалы, обжиг и сушка. Подготовка теста к работе. Лепка поделок из соленого теста, обжиг и сушка, подготовка их к раскрашиванию.
*8.3Покрытие работы краской и лаком.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме. Подбор красок. Подбор фона для работы.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, кисточками, краской, инструменты и материалы. Окрашивание поделок из соленого теста, вскрытие лаком. Оформление работы.
*8.4 Изготовление композиции из соленого теста.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме.
Знакомство с техникой. Подбор рисунка для работы. Подбор красок.
Приготовление, хранение соленого теста, инструменты для работы. Методика раскрашивания готового изделия.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, рецепт соленого теста, инструменты и материалы, обжиг и сушка. Подготовка теста к работе. Лепка поделок из соленого теста, обжиг и сушка, подготовка их к раскрашиванию.
*8.5Покрытие работы краской и лаком.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме. Подбор красок. Подбор фона для работы.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, кисточками, краской, инструменты и материалы. Окрашивание поделок из соленого теста, вскрытие лаком. Оформление работы.

*8.6 Изготовление композиции из соленого теста.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме.
Знакомство с техникой. Подбор рисунка для работы. Подбор красок.
Приготовление, хранение соленого теста, инструменты для работы. Методика раскрашивания готового изделия.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, рецепт соленого теста, инструменты и материалы, обжиг и сушка. Подготовка теста к работе. Лепка поделок из соленого теста, обжиг и сушка, подготовка их к раскрашиванию.
*8.7 Покрытие работы краской и лаком.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме. Подбор красок. Подбор фона для работы.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, кисточками, краской, инструменты и материалы. Окрашивание поделок из соленого теста, вскрытие лаком. Оформление работы.
*8.8 Изготовление композиции из соленого теста.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме.
Знакомство с техникой. Подбор рисунка для работы. Подбор красок.
Приготовление, хранение соленого теста, инструменты для работы. Методика раскрашивания готового изделия.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, рецепт соленого теста, инструменты и материалы, обжиг и сушка. Подготовка теста к работе. Лепка поделок из соленого теста, обжиг и сушка, подготовка их к раскрашиванию.
*8.9 Покрытие работы краской и лаком.*
*Теория:* Просмотр выставочных работ по теме. Подбор красок. Подбор фона для работы.
*Практика:* Правила ТБ при работе с соленым тестом, кисточками, краской, инструменты и материалы. Окрашивание поделок из соленого теста, вскрытие лаком. Оформление работы.

**9.Аппликация из бумаги и картона.**

*9.1 Знакомство с техникой. Подбор материалов. Работа с шаблонами.*
*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.2 Изготовление аппликации с помощью шаблона (улитка)*

*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
9.3 *Изготовление аппликации с помощью шаблона (пингвин)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.4 Изготовление аппликации с помощью шаблона (медвежонка)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.5 Изготовление аппликации с помощью шаблона (кит)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.6 Изготовление аппликации с помощью шаблона (божья коровка)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.7 Изготовление аппликации с помощью шаблона (многоножка)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.8 Изготовление аппликации с помощью шаблона (тюлень)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.9 Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры (рыбка).*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.10 Изготовление аппликации (грибочки).*
*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.11 Изготовление аппликации с помощью шаблона (гриб-боровик)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.12 Изготовление аппликации с помощью шаблона (мухомора)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.13 Изготовление аппликации с помощью шаблона (весеннее дерево)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.14 Изготовление аппликации с помощью шаблона (весенняя береза)*
*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.
*9.15 Оформление композиций.*
*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.
Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.
Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

**10. Изготовление работ из фасоли, зернового кофе, различных зерен, окрашенной манной крупы.**

*10.1 Знакомство с техникой.*
*Теория:* Знакомство с семенами различных культур, значение их для растения. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения аппликации.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы.
*10.2 Изготовление панно из фасоли.*
*Теория:* Знакомство с семенами фасоли, их разновидностью. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения аппликации. Составление узора из семян
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы
*10.3 Изготовление панно из фасоли.*

*Теория:* Знакомство с семенами фасоли, их разновидностью. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения аппликации. Составление узора из семян

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы

*10.4 Изготовление сердечка из кофе.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой. Выбор кружки, компоновка зерен на блюдце, приклеивание семян, декоративное оформление работы.

*10.5 Изготовление сердечка из кофе.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, семенами. Выбор декоративного горшочка, изготовление основы, закрепление основы при помощи гипса.

*10.6 Изготовление шкатулочки из кофе.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, семенами. Приклеивание семян, декоративное оформление работы

*10.7 Изготовление шкатулочки из кофейных зерен.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы

*10.8 Изготовление панно из зерен пшена, гороха, чечевицы.*

*Теория:* Знакомство с семенами различных культур, значение их для растения. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения панно.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы.

*10.9 Изготовление панно из гречки, риса и др зерен*

*Теория:* Знакомство с семенами различных культур. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения декоративной баночки .

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой, зернами. Выбор рисунка, компоновка деталей на поверхности баночки, приклеивание семян к фону, оформление работы.

*10.10 Изготовление декоративной вазочки из зерен.*

*Теория:* Знакомство с семенами различных культур. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения вазочки.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой, зернами. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка поверхности вазочки, приклеивание семян к фону, оформление работы.

*10.11 Подготовка и окрашивание манной крупы.*

*Теория:* Знакомство с техникой. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работ.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой, крупой. Окрашивание манной крупы пищевыми красителями.

*10.12 Выбор рисунка, перевод на картон.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Способы изготовления отдельных элементов.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Зарисовка работы.

*10.13 Изготовление панно.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Зарисовка работы. Способы изготовления отдельных элементов.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Изготовление аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.

*10.14 Изготовление композиции*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Зарисовка работы. Способы изготовления отдельных элементов.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Изготовление аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.

*10.15 Изготовление композиции*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Зарисовка работы. Способы изготовления отдельных элементов.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Изготовление аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.
*10.16 Изготовление композиции*
*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Зарисовка работы. Способы изготовления отдельных элементов.
*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Изготовление аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы. Мини – выставка.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### 2.1. Календарный учебный график программы

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Год обучения | с 01.09.2021 г. | | | до 31.08.2022 г. | | |
| Дата начала и окончания учебного периода | с 01.09.2021 г. | | | до 31.05.2022 г. | | |
| Количество учебных недель | 36 недель | | | | | |
| Продолжительность каникул | с 01.01.2022 г. по 10.01.2022 г.<br>с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г. | | | | | |
| Место проведения занятий | 1В ВСФгруппа МБУДО ДДТ Им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет № 4 | 1Г ВСФгруппа МБУДО ДДТ Им.Л.А.Колобова г.Новокубанска Кабинет № 4 | | | | |
| Время проведения занятий<br><br>Перемены: 5 минут | понедельник<br>15.10-15.40<br>четверг<br>15.10-15.40 | понедельник<br>16.20-16.50<br>четверг<br>16.20-16.50 | | | | |
| Форма занятий | Групповая | Групповая | Групповая | | | |
| Сроки контрольных процедур | Текущая диагностика (январь-февраль), итоговая внутренняя аттестация - май) | | | | | |

| | |
|---|---|
| Сроки выездов, экскурсий, походов | Сентябрь. Экскурсия в городской парк.<br>Февраль. Экскурсия в районную детскую библиотеку.<br>Май. Экскурсия в районный краеведческий музей. |
| Участие в массовых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, праздниках) | **Сентябрь:**<br>Знакомство с коллективом.<br>Экскурсия в городской парк.<br><br>**Октябрь:**<br>Участие в мероприятиях, посвященных «Дню города Новокубанска». Выставка ДПТ.<br>Проведение мероприятий в городском парке.<br>Воспитательное мероприятие «Правила безопасного поведения».<br>Родительское собрание: «Роль семьи в формировании личности ребенка».<br><br>**Ноябрь:**<br>Участие в конкурсе ДПТ, посвященном «Дню матери».<br>Воспитательная беседа: «День матери».<br>Воспитательная беседа для детей на военно-патриотическую тему посвящённая Дню народного единства «Согласие да лад - для общего дела клад»<br><br>**Декабрь:**<br>Участие в конкурсе «Рождественские колокольчики».<br>Участие в новогоднем утреннике ДДТ.<br>Консультация для родителей на тему «Сохранение семейных праздников и традиций» |

| | |
|---|---|
| | **Январь:**<br>Участие в конкурсе «Рождество Христово».<br>Спортивно-развлекательное мероприятие «Здоровому - все здорово».<br>Консультация для родителей на тему: «Как помочь ребенку учиться».<br>**Февраль:**<br>Участие в конкурсе «Служба спасения 01».<br>Экскурсия в районную детскую библиотеку.<br>Воспитательная Беседа на военно-патриотическую тему «Освобождения города Краснодара от немецко - фашистских захватчиков»<br>**Март:**<br>Участие в конкурсе «Пасха в кубанской семье». Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Пасхе.<br>Конкурсно–игровая программа « По секрету всему свету…»<br>Беседа для родителей на тему: ««Телевидение и компьютер, друг или враг?».<br><br>**Апрель:**<br>Участие в конкурсе «Зеркало природы».<br>Беседа «Безопасность Дорожного движения».<br><br>**Май:**<br>Участие в мероприятиях, посвященных 1 мая и «Дню Победы».<br>Экскурсия в районный краеведческий музей.<br>Творческий праздничный отчет. Участие родителей в мероприятии. |

| Год обучения | | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | | Ноябрь | | | | | | Декабрь | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | | 01.09.-05.09.21 | 06.09.-12.09.21 | 13.09.-19.09.21 | 20.09.-26.09.21 | 27.09 -30.09.21 | 01.10.-03.10.21 | 04.10.-10.10.21 | 11.10.-17.10.21 | 18.10.-24.10.21 | 25.10.-31.10.21 | 01.11.-07.11.21 | 08.11.-14.11.21 | 15.11.-21.11.21 | 22.11.-28.11.21 | 29.11.-30.11.21 | 1.12 -05.12.21 | 06.12.- 12.12.21 | 13.12.-19.12.21 | 20.12.- 26.12.21 | 27.12.-31.12.21 | |
| Ознакомительный уровень | 1ВВСФгруппа | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | 1ГВСФгруппа | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Год обучения | | Январь | | | | | Февраль | | | | | Март | | | | | | Апрель | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | | 01.01. - 02.01.22 | 03.01. - 09.01.22 | 10.01. – 16.01.22 | 17.01. - 23.01.22 | 24.01. - 30.01.22 | 31.01. – 31.01.22 | 01.02. – 06.02.22 | 07.02.– 13.02.22 | 14.02. - 20.02.22 | 21.02.- 27.02.22 | 28.02. – 28.02.22 | 01.03. – 06.03.22 | 07.03. – 13.03.22 | 14.03. – 20.03.22 | 21.03 – 27.03.22 | 28.03 - 31.03.22 | 01.04. – 03.04.22 | 04.04. – 10.04.22 | 11.04. – 17.04.22 | 18.04.– 24.04.22 | 25.04. - 30.04.22 |
| Ознакомительный уровень программы (количество | 1ВВСФгруппа | К | К | 2 | 2 | 2 П | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 1ГВСФгруппа | К | К | 2 | 2 | 2 П | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Год обучения | | Май | | | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | | Август | | | | | | Всего учебных недель | Всего часов по программе |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Неделя | | 01.05.– 01.05.22 | 02.05. – 08.05.22 | 09.05. – 15.05.22 | 16.05. – 22.05.22 | 23.05. – 29.05.22 | 30.05. – 31.05.22 | 01.06. – 05.06.22 | 06.06. – 12.06.22 | 13.06. – 19.06.22 | 20.06. – 26.06.22 | 27.06. - 30.06.22 | 01.07. – 03.07.22 | 04.07. – 10.07.22 | 11.07. – 17.07.22 | 18.07. – 24.07.22 | 25.07. – 31.07.22 | 01.08. – 07.08.22 | 08.08. – 14.08.22 | 15.08. – 21.08.22 | 22.08. – 28.08.22 | 29.08. – 31.08.22 | | | |
| Ознакомительный | 1ВВС Фгруппа | - | 1 | 1 | 2 И | 2 | 1 | | | | | | | К | К | К | К | К | К | К | | | | 36 | 72 |
| | 1ГВС Фгруппа | - | 1 | 1 | 2 И | 2 | 1 | | | | | | | К | К | К | К | К | К | К | | | | 36 | 72 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Промежуточная (П) аттестация
Итоговая (И) аттестация
Каникулярный период (К)
Занятия, не предусмотренные расписанием (З)

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.**

-учебный кабинет
- столы и стулья по количеству обучающихся
- шкаф для хранения дидактических пособий
- стеллажи для хранения образцов работ
- школьная доска

Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов**.

- Таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал;
- Выкройки-шаблоны;
- Образцы ;
- Краски (акварель, гуашь, кисти, баночка непроливайка) ;
- Ножницы;
- Бумага, картон, салфетки, гофрированная бумага;
-природный материал:ракушки, листья, веточки;
- бросовый материал: баночка от шампуня, бобина от скотча;
- ватные палочки, губка, пластиковые вилки;
- Зерна, семена, крупы;
- окрашенная манная крупа;
- мука, соль;
-цветные карандаши, фломастеры;
- бусины, пуговицы, бисер, тесьма, ленты, кружево;
-пластиковые глазки;
- Клей ПВА, клей карандаш, термоклей;
- Презентационный видеоальбом с фотографиями работ;
- Технологические карты последовательности;
- Схемы, карточки.

**Информационное оборудование:**

- компьютер;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов по декоративно-прикладному искусству;
- видео уроки с записью мастер классов;
- наглядное пособие: образцы, книги, схемы, рисунки.

1. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой .
2. Журналы по рукоделию.
3. Цифровые образовательные ресурсы (интернет - источники):

**Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники).**

- Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1.Журнал «Обруч» http://www.obruch.ru/.

2.Сайт «Фестиваль педагогических идей. Открытый урок» http://festival.1september.ru/
3.Социальная сеть работников образования nsportal.ru
4.Международный образовательный портал «maam.ru» http://www.maam.ru/
5.Сайт «Дошкольное образование» http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/
6.Детский развивающий портал http://pochemu4ka.ru/
7.»Развивающие игры для детей» http://www.baby-gamer.ru/.

**Кадровое обеспечение.**

Реализовать программу «В стране фантазии» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием).

**Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В странефантазии» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома творчества им.Л.А.Колобова г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения учащихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе. Мониторинг составляется за полугодие и за год: в середине учебного года (январь – февраль) и в конце учебного года (май). Применяется 10-бальная шкала оценки (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

**Оценочные материалы.**

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала. Для этого проводятся игры, открытые уроки и мероприятия, самостоятельные практические работы, контрольные опросы, конкурсы, выставки, викторины, опросы и тестирование знаний с помощью карточек.

Итоги работы объединения проводятся в конце года обучения, на творческом отчете, а так же в конце тем.

Итоги вносятся в дневник педагогического наблюдения или готовится аналитическая справка, протокол.

Также свои знания и умения учащиеся могут показать на конкурсах и выставках городского, районного, краевого и всероссийского уровня.

## 2.3. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

**I. Методы обучения:**

*Наглядный метод.*Это показ образца декоративного предмета, демонстрация техники его выполнения, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание детей к изготовлению декоративного предмета, заинтересовать их перспективой дальнейшей работы над ним.

*Словесный метод.* Объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения и применения к различным видам декоративных предметов. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат

*Практический метод.* Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов декоративных предметов, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

*Метод контроля.* Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения Основной контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого ребёнка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность учащихся по образовательной программе и участию в выставках.

**II. Методы контроля и самоконтроля:**

- устные.
- письменные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

**III. Методы стимулирования учебной деятельности:**

- дидактические игры;
- занимательные задания;
- воображаемые ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- поощрение и порицание.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;

- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность. У дошкольников появляется интерес к декоративно-прикладному творчеству, желание овладеть новыми знаниями, умениями, навыками и применить их на практике.

***Образовательные технологии:***

***Формы организации учебного занятия:***беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, конструирование, работа в тетрадях, рисование, праздники.

**Приёмы обучения**:заключается в простоте и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному. Преподавание теоретического материала ведется параллельно с формированием практических навыков у детей. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы.

**Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:**

| № | Раздел или тема программы | Форма организации или форма проведения | Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Виды и формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Вводное занятие. ПравилаТБ. Инструменты и материалы.** | Фронтальная | Беседа, объяснение | Плакаты, памятки | Вводное |
| **2.** | **Аппликация из листьев и цветов** | - | - | - | - |
| 2.1 | Знакомство с техникой. Подбор материала. | Фронтальная | Репродуктивный наглядный | Демонстрация иллюстраций, плакаты | Наблюдение |
| 2.2 | Рисование аппликации на картоне. Крепление деталей. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация | Практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Оформление композиции. | | | иллюстрации | |
| 3. | **Аппликация из бумаги и картона.** | - | - | - | - |
| 3.1 | Рисование в печатных техниках. | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 3.2 | Рисование с помощью ватных палочек. | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 3.3 | Рисование с помощью вилок. | Индивидуальная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 3.4 | Монотипия | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 3.5 | Иллюстрация любимой сказки | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 3.6 | Композиция на тему «Мой родной край» | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 3.7 | Стилизованный натюрморт | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 3.8 | Стилизованные животные | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4**. | **Аппликация ладошки.** | - | - | - | - |
| 4.1 | Знакомство с техникой. Выбор изделия. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Творческое задание |
| 4.2 | Изготовление поделок из отпечатков ладони. Оформление работ. | Индивидуально-фронтальная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическая работа |
| 4.3 | Изготовление поделок из отпечатков ладони.Оформление работ. | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 4.4 | Изготовление поделок из отпечатков ладони Оформление работ. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Творческое задание |
| 4.5 | Изготовление поделок из отпечатков ладони Оформление работ. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 4.6 | Изготовление поделок из отпечатков ладони Оформление работ. | Групповая | Исследовательский, наблюдение | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Коллективный анализ работ |
| **5.** | **Обрывная аппликация** | - | - | - | - |
| 5.1 | Знакомство с техникой "рваная" аппликация. Подбор материала(бумага, газеты или журналы) | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| **5.2** | Зарисовка работы, сборка | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | аппликации из подготовленных материалов. | | | инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | |
| 5.3 | Оформление готовой работы. | Индивидуальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 6. | **Аппликация из салфеток.** | - | - | - | - |
| 6.1 | Знакомство с техникой. Подбор цветовой гаммы. | индивидуальная | Частично-поисковый, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 6.2 | Изготовление аппликации. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный, словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 6.3 | Изготовление аппликации. | Фронтальная | Репродуктивный, словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 6.4 | Изготовление аппликации. | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 6.5 | Изготовление аппликации. | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Выставка детского творчества |
| **7.** | **Работы из пластилина** | - | - | - | - |
| 7.1 | Последовательность изготовления сказочного героя«Колобок». | индивидуальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 7.2 | Последовательность | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, | Практическое |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | изготовления сказочного героя«Лиса» | | | рисунки | задание |
| 7.3 | Последовательность изготовления сказочных героев«Лепим зверушек». | Групповая | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 7.4 | Последовательность изготовления сказочных героев«Лепим зверушек». | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 7.5 | Последовательность изготовления плоского панно | Групповая | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Диагностика мониторинга, наблюдение. |
| 7.6 | Последовательность изготовления плоского панно | Фронтальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 7.7 | Самостоятельное изготовление работы. Оформление | Фронтальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Практическое задание |
| **8**. | **Аппликация из соленого теста.** | - | - | - | - |
| 8.1 | Знакомство с техникой. Выбор рисунка | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный наглядный | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 8.2 | Изготовление композиции из соленого теста | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный наглядный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 8.3 | Покрытие работы краской и лаком. | Фронтальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 8.4 | Изготовление | Индивидуальн | Репродуктивны | Раздаточный | Коллектив |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | композиции из соленого теста | о-фронтальная | й практический | материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | ный анализ работ |
| 8.5 | Покрытие работы краской и лаком | индивидуально -фронтальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 8.6 | Изготовление композиции из соленого теста. | коллективная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое занятие |
| 8.7 | Покрытие работы краской и лаком | коллективная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 8.8 | Изготовление композиции из соленого теста. | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 8.9 | Покрытие работы краской и лаком | Индивидуальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое занятие |
| **9.** | **Аппликация из бумаги и картона.** | - | - | - | - |
| 9.1 | Знакомство с техникой. Подбор материалов. Работа с шаблонами. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение, практическое задание |
| 9.2 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (улитка) | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский | Инструменты, демонстрация иллюстраций | Самостоятельная работа |
| 9.3 | Изготовление аппликации с помощью шаблона | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, | Наблюдение, практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (пингвин) | | | демонстрация иллюстрации | |
| 9.4 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (медвежонка) | Индивидуальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 9.5 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (кит) | Коллективная | Частично-поисковый, словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Коллективный анализ работ |
| 9.6 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (божья коровка) | Индивидуальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 9.7 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (многоножка) | Фронтальная | Стилизованный натюрморт | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 9.8 | "Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры (рыбка). | Фронтальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 9.9 | "Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры (рыбка). | Фронтальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 9.10 | Изготовление аппликации (грибочки). | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Изготовление аппликации (грибочки). |
| 9.11 | Изготовление аппликации с помощью шаблона | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный словесный | Инструменты, демонстрация иллюстраций | Самостоятельная работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (гриб-боровик) | | | | |
| 9.12 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (мухомор | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 9.13 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (весеннее дерево) | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 9.14 | Изготовление аппликации с помощью шаблона (весенняя береза) | Индивидуально-фронтальная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическая работа |
| 9.15 | Оформление композиций. | Групповой | Частично-поисковый, исследовательский | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| **10.** | **Изготовление работ из фасоли, зернового кофе, различных зерен, окрашенной манной крупы.** | - | - | - | - |
| 10.1 | Знакомство с техникой. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 10.2 | Изготовление панно из фасоли | Коллективная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Коллективный анализ работ |
| 10.3 | Изготовление панно из фасоли | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация | Практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | иллюстрации | |
| 10.4 | Изготовление сердечка из кофе | Индивидуально-фронтальная | Индивидуально-фронтальный, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 10.5 | Изготовление сердечка из кофе | Исследовательская | Объяснительно-иллюстративный словесный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 10.6 | Изготовление шкатулочки из кофе. | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный наглядный | Инструменты, схемы, рисунки | Творческое задание |
| 10.7 | Изготовление шкатулочки из кофе. | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 10.8 | Изготовление панно из зерен пшена, гороха, чечевицы. | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Практическая работа |
| 10.9 | Изготовление панно из зерен пшена, гороха, чечевицы. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 10.10 | Изготовление декоративной вазочки из зерен. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 10.11 | Подготовка и окрашивание манной крупы. | Групповая | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 10.12 | Выбор рисунка, перевод на картон. | Фронтальная | Репродуктивный объяснение | Инструменты, схемы, рисунки | Практическое задание |
| 10.13 | Изготовление панно. | Фронтальная | Репродуктивный объяснение | Инструменты, схемы, рисунки | Практическое задание |
| 10.14 | Изготовление композиции | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | демонстрация иллюстрации | |
| 10.15. | Изготовление композиции | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Творческое задание |
| 10.16 | Изготовление композиции | Индивидуально-фронтальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Раздаточный материал, инструменты, шаблоны, демонстрация иллюстрации | Выставка детского творчества |

***Алгоритм учебного занятия:***

Занятия в объединении «В странефантазии» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Распределение нагрузки по 30минут два раза в неделю. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

| № п/п | Содержание деятельности | Формы организации |
|---|---|---|
| 1. | Организационный этап | Дети готовят инструменты и принадлежности для занятия |
| 2. | Основной этап.<br>Объяснение нового материала. | Постановка целей и задач занятия, требования к работе. Анализ работы. Демонстрация наглядных пособий. |
| | Самостоятельная работа. | Закрепление знаний, практических умений и навыков, получаемых при объяснении этого материала педагогом. Фронтальная и индивидуальная работа. |
| | Веселая переменка. | Физкультминутка. |
| 3. | Итоговый этап. | Организация выставки. Коллективное обсуждение. Анализ работ детей. |

## 2.4. Список литературы

***Литература для педагога:***


1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика/ Е.Е Кравцова Москва, Проспект, 2017 г.-320с.
2. Верхола Алена Чудеса из природных материалов/ Верхола Алена.- Санкт-Петербург : Питер, 2014.- 64с.
3. Свешникова Татьяна Декорируем природными материалами/ Татьяна Свешникова.- Москва: АСТ-ПРЕСС ,2014.- 64с.
4. Сокур Виктор Уютные украшения для дома своими руками/Виктор Сокур.- Санкт-Петербург: Питер, 2017.- 64с.
5. Рябцова Алена Стильный экодекор /Алена Рябцова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.- 62с.
6. Чаянова Галина Соленое тесто/ Чаянова Галина.Золотая коллекция увлечений для родителей и детей,-Аст-Пресс Книга,2014.- 64с.


***Литература для детей:***


1. Верхола Алена Чудеса из природных материалов/ Верхола Алена.- Санкт-Петербург : Питер, 2014.- 64с.
2. Свешникова Татьяна Декорируем природными материалами/ Татьяна Свешникова.- Москва: АСТ-ПРЕСС ,2014.- 64с.
3. Сокур Виктор Уютные украшения для дома своими руками/Виктор Сокур.- Санкт-Петербург: Питер, 2017.- 64с.
4. Рябцова Алена Стильный экодекор /Алена Рябцова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.- 62с.
5. Чаянова Галина Соленое тесто/ Чаянова Галина. Золотая коллекция увлечений для родителей и детей,-Аст-Пресс Книга,2014.- 64с.


***Литература для родителей:***


1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика/ Е.Е Кравцова Москва, Проспект, 2017 г.-320с.