****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» разработана и обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

 Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» представлены в следующих документах:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г.

№ 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)

* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
* Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Фантазеры» художественной направленности, реализуется в учреждении дополнительного образования и направлена на воспитание художественной культуры, развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, крупы, различные виды зерен, шерстяные нити, высушенные листья.

Данная программа направлена на эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием цветной бумаги, картона, ножниц, клея ПВА, художественных красок, пластилина, крупы, яичной скорлупы,  пуговиц, сушеных листьев, ниток, салфеток, гофрированной бумаги и других самых неожиданных материалов.
        Клеить можно буквально все! Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

**Актуальность** программы «Фантазеры» заключается в получении возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Ступив на порог школы, дети сталкиваются с немалыми трудностями. Задача каждого педагога в работе со школьниками младшего возраста – помочь проявлять и развивать их личную заинтересованность в приобретении знаний. В программу «Фантазеры» включены разнообразные технологические приемы, которые служат развитию глазомера; способствуют развитию силы, ловкости, точности движений и координированной работе обеих рук. Кроме того, занятия творчеством развивают умение выражать свои чувства, эмоции, формулировать мысли, общаться с товарищами. Программа направлена на развитие мышления и самостоятельности, активизацию творческого воображения, формирование художественного и цветового восприятия, способностей к конструированию и изобретательности. Освоив приемы изготовления поделок, ребенок сможет занять себя в свободное время, смастерить полезную вещь, а также решить проблему подарка к празднику.

Реализация данной программы возможна в любом учреждении дополнительного образования, так как не требует специального материально-технического обеспечения. Программа «Фантазеры» актуальна в период нашего времени.

**Новизна** данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами прикладного творчества, попробовать свои силы в разных видах народного искусства, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества.

**Педагогической целесообразностью программы** является использование в работе развивающего обучения, применение игровых технологий и технологий мастер-класса. Целесообразность заключается в простоте и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному; богатый арсенал всех видов материалов для рукоделия , различных образцов, способствует более прочному освоению содержания программы. В данной программе применяются разнообразные методические приемы. Ряд представленных методик и технологических находок являются находками педагога: изготовление картин в разных тоновых отношениях; использование разных видов творчества в одной работе, методика креативного творчества. Благодаря этому результаты обученности учеников высоки и имеют тенденцию к постоянному росту, что показывает мониторинг обученности, проводимый каждые полгода.

**Отличительные особенности программы** - Программа построена строго последовательно, с учетом не только возрастных особенностей, но и степени освоения учебного материала. Ключом программы является то, что каждая предыдущая технология подготавливает учащихся к выполнению следующей. Программа составлена с учетом комплексного обучения, т.е. не замыкается на работе с каким-либо одним материалом или технологией. Программа построена на следующих принципах: доступности, занимательности, системности, которые отражаются в содержании. Беседы об искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

 **Адресат программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» рассчитана на возраст детей 6-9 лет (в группах могут заниматься как мальчики так и девочки).

Количество учащихся в одной группе 10-15 человек.

 С начала обучения в школе организм первоклассника испытывает весьма существенную нагрузку. Неразвитость мышц ладони, быстрая утомляемость осложняет выполнение письменных заданий, а как следствие - трудности восприятия всего объема информации. Занятия с различными мелкими видами материалов, для детей дошкольников, усовершенствуют мелкую моторику руки, имеющую большое значение в развитии мышления и в последующей творческой деятельности ребенка. В программу включены упражнения с линейкой, ножницами, проведение параллельных линий, разрезание бумаги и ткани. Причем эти упражнения даются не как самоцель, а как технологическая подготовка при выполнении интересного игрового задания. Программа предназначена для детей 6-9 летнего возраста, при которой продуктивно развивались бы познавательные и художественные интересы воспитанника, выявлялись творческие способности детей с учетом индивидуальности ребенка и законов психологии

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа объединения «Фантазеры» рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов обучения 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа (два занятия по 40 минут с 10минутным перерывом). Возраст 6-9 лет.

**Формы обучения.** Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия в объединениях проводятся согласно расписанию, утвержденному руководителем учреждения МБУДО ДДТ г.Новокубанска с учетом мнения родителей. Основное занятие типовое (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение). Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны педагога.

В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

**Режим занятий.** Количество учебных часов обучения 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа (два занятия по 40 минут с 10минутным перерывом).

**Особенности организации образовательного процесса** в соответствии с индивидуальным планом, формируются группы одного возраста 6-9 лет, состав группы постоянный. Занятия аппликацией формируют у детей навыки работы с бумагой и клеем, ножницами, способствуют развитию интереса и положительного отношения к этому виду деятельности, несут в себе много возможностей для обучения и развития детей. Занятия с крупами, мелкими предметами комплексно воздействуют на развитие ребёнка, наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Занятия с зернами повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук. Данное направление в работе с детьми является актуальным, важным и необходимым, так как открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, соответствии с направлениями развития ребенка. Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Состав группы - постоянный, занятия – групповые.

**Цель программы:** развить творческие способности личности и сформировать компетенции учащегося осуществлять универсальные действия через освоение практических умений при выполнении аппликации из различных материалов.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Познакомить с историей появления аппликации и её видами.

2. Обучить выполнять работы в технике аппликации с различными материалами (бумага, вата, бисер, ракушки, пластилин).

3. Сформировать умение выстраивать последовательность создания поделки.

4. Познакомить с основами цветаведения.

5. Обучить знанию условных обозначений и пользованию инструментами.

6. Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

*Личностные:*

1. формирование умения общаться со сверстниками и работать в коллективе;

2. формирование личностных качеств: усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца; взаимопомощь при выполнении работы; экономное отношение к используемому материалу;

3. привитие основы культуры труда.

*Метапредметные:*

1. развитие регулятивных умений: планировать совместно с педагогом свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия;

2. развитие мотивации к познанию мира через собственную созидательную деятельность;

3. формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную деятельность в творческой деятельности;

4. развитие познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

 **Содержание программы**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Всего | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Инструменты и материалы. | 2 | – | 2 |
| 2. Аппликация из листьев и цветов. | 4 | 0,40 | 3,20 |
| 3. Аппликация ладошки. | 4 | 0,40 | 3,20 |
| 4. Аппликация из салфеток. | 10 | 1,40 | 8,20 |
| 5. «Обратная» аппликация. Используем пластилин | 4 | 0,40 | 3,20 |
| 6. Аппликация из бумаги и картона | 10 | 1,40 | 8,20 |
| 7. Аппликация по технике «Квилинг» | 4 | 0,40 | 3,20 |
| 8 . Аппликация из соленого теста. | 6 | 1 | 5 |
| 9. Аппликация в технике «Торцевание». | 6 | 1 | 5 |
| 10. Обрывная аппликация. | 6 | 1 | 5 |
| 11. Аппликация из ткани. | 6 | 1 | 5 |
| 12. Изготовление работ из фасоли , зернового кофе, различных зерен. | 26 | 4 | 22 |
| 13. Аппликация из бумажного шпагата. | 6 | 1 | 5 |
| 14. . Бумажные цветы.  | 14 | 2 | 12 |
| 15. Изготовление сувениров к празднику | 26 | 4 | 22 |
| 16. Изделия из бросового материала | 10 | 1,40 | 8,20 |
| ***Всего*** | ***144*** | ***22,40*** | ***119,20*** |

 **Содержание учебного плана**

 **1. Вводное занятие. Правила ТБ. Инструменты и материалы**.

1.1 *Теория:* Правила техники безопасности. Знакомство. Цель и задачи объединения.

*Практика :*Демонстрация материалов и инструментов. Краткое знакомство с историей создания данных предметов

 **2. Аппликация из листьев и цветов.**

2.1*Теория:*Виды природного материала, порядок его сбора, условия хранения и изготовления из него работ. Приемы высушивания соцветий, составление композиции, капельное наклеивание без разметки. Рассматривание образцов природного материала и сравнение их с изображением на рисунках. Выделение основных частей изделия. Особенности сушки изделий из плоских природных материалов под прессом. Обсуждение плана работы. Знакомство с техникой. Подбор материала.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе карандашом, ножницами, клеем, кисточкой, проволокой. Выбор изделия и материала. Использование различных материалов при выполнении работы: кора деревьев, засушенные листья, семена, ветки; дополнительные материалы – картон, бумага, пластилин. Для скрепления деталей служат нитки, проволока, клей, пластилин. Эскиз. Выбор фона. Последовательность его изготовления. Выполнение работы с использованием природного материала.

2.2 *Теория:*Виды природного материала, порядок его сбора, условия хранения и изготовления из него работ. Приемы высушивания соцветий, составление композиции, капельное наклеивание без разметки. Рассматривание образцов природного материала и сравнение их с изображением на рисунках. Выделение основных частей изделия. Особенности сушки изделий из плоских природных материалов под прессом. Обсуждение плана работы. Знакомство с техникой. Подбор материала.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе карандашом, ножницами, клеем, кисточкой, проволокой. Выбор изделия и материала. Использование различных материалов при выполнении работы: кора деревьев, засушенные листья, семена, ветки; дополнительные материалы – картон, бумага, пластилин. Для скрепления деталей служат нитки, проволока, клей, пластилин. Эскиз. Выбор фона. Последовательность его изготовления. Выполнение работы с использованием природного материала.

 **3.Аппликация ладошки.**

*3.1 Знакомство с техникой. Выбор изделия.*

*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

*3.2 Изготовление поделок из отпечатков ладони .Оформление работ.*

*Теория*: Свойства красок, бумаги простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с краской, бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, вырезание отпечатка ладони, оформление. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Выполнение изделий из отпечатков. С помощью красок делаем отпечаток ладони и оформляем поделку.

 **4. Аппликация из салфеток.**

*4.1 Знакомство с техникой. Подбор цветовой гаммы.*

*Теория*: История появления салфеток. Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из салфеток. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*4.2 Изготовление эскиза.*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из салфеток. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*4.3 Изготовление цветов и бутонов из салфеток*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из салфеток. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*4.4 Изготовление листьев из цветной бумаги, салфеток.*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из салфеток. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*4.5 Итоговое оформление работ.*

*Теория*: Свойства салфеток, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с салфетками. Подбор салфеток по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из салфеток. Итоговое оформление работы.

**5. «Обратная» аппликация.**

5.1 *Последовательность изготовления аппликации. Выбор схемы.*

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Плоскостное панно. Составление эскиза. Выполнение плоскостного панно.

 Раскраска размазыванием. Изготовление рамочки.

*5.2 Самостоятельное изготовление работы. Оформление.*

Теория: Знакомство со свойствами пластилина (мягкий от тепла, изменяет цвет при смешивании, непрозрачный).

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, стеком, пластилином. Плоскостное панно. Составление эскиза. Выполнение плоскостного панно.

 Раскраска размазыванием. Изготовление рамочки.

**6. Аппликация из бумаги и картона.**

*6.1 Знакомство с техникой. Подбор материалов. Работа с шаблонами.*

*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*6.2 Изготовление аппликации с помощью шаблона.*

*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*6.3 Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности, цвета и фактуры.*

*Теория*: Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*6.5 Оформление композиций.*

*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

**7. Аппликация по технике «Квиллинг».**

*7.1 Знакомство с техникой. Изучение инструментов для квилинга. Выбор схемы.*

*Теория:* Бумажная филигрань – квиллинг. История появления квиллинга. Плоскостные и объемные композиции Основные элементы квиллинга. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Технология изготовления цветов в технике квиллинг.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с инструментом для квилига, ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Нарезание полосок. Придание формы. Сборка и оформление изделия.

*7.2 Изготовление заготовок и оформление готовой работы.*

*Теория:*  Бумажная филигрань – квиллинг. Виды. Плоскостные и объемные композиции Основные элементы квиллинга. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Технология изготовления цветов в технике квиллинг.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Нарезание полосок. Придание формы. Сборка и оформление изделия. Изготовление цветочного панно.

**8.Аппликация из соленого теста.**

*8.1 Знакомство с техникой. Выбор рисунка*

 *Теория:* Истоки и традиции ремесла. Знакомство с техникой. Подбор рисунка для работы. Подбор красок. Приготовление, хранение соленого теста, инструменты для работы. Методика раскрашивания готового изделия. Просмотр выставочных работ по теме.

*Практика:*  Правила ТБ при работе с соленым тестом, рецепт соленого теста, инструменты и материалы. Подготовка теста к работе. Лепка поделок из соленого теста, обжиг и сушка, подготовка их к раскрашиванию. Оформление работы.

*8.2 Изготовление деталей рисунка из соленого теста.*

 *Теория:* Просмотр выставочных работ по теме.

Знакомство с техникой. Подбор рисунка для работы. Подбор красок.

 Приготовление, хранение соленого теста, инструменты для работы. Методика раскрашивания готового изделия.

*Практика:*  Правила ТБ при работе с соленым тестом, рецепт соленого теста, инструменты и материалы, обжиг и сушка. Подготовка теста к работе. Лепка поделок из соленого теста, обжиг и сушка, подготовка их к раскрашиванию.

*8.3 Покрытие работы краской и лаком.*

 *Теория:* Просмотр выставочных работ по теме. Подбор красок. Подбор фона для работы.

 *Практика:*  Правила ТБ при работе с соленым тестом, кисточками, краской, инструменты и материалы. Окрашивание поделок из соленого теста, вскрытие лаком. Оформление работы.

**9. Аппликация в технике «Торцевание».**

*9.1 Знакомство с техникой торцевание. Выбор рисунка. подбор материалов по цвету.*

*Теория:*  История появления торцевания. Плоскостные и объемные композиции. Основные элементы торцевания. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов "торцовочек".

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, коктельной трубочкой, кисточкой, клеем. Нарезание квадратов. Придание формы.

*9.2 Изготовление заготовок для торцевания. Выполнение работы*

*Теория:* Плоскостные и объемные композиции. Основные элементы торцевания. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов "торцовочек".

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, коктельной трубочкой, кисточкой, клеем. Рисуем эскиз. Делаем работу. Нарезание квадратов. Придание формы. Сборка и оформление изделия.

*9.3 Оформление готового панно.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные и объемные композиции. Основные элементы торцевания. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Технология изготовления цветов в технике квиллинг.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, коктельной трубочкой, кисточкой, клеем. Выполнение работы. Сборка и оформление готового панно.

**10. Обрывная аппликация.**

*10.1 Знакомство с техникой "рваная" аппликация. Подбор материала(бумага, газеты или журналы)*

*Теория:*  История появления техники *"*рваная" аппликация.Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала (бумага, газеты или журналы). Зарисовка работы. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Нарезание квадратов. Придание формы.

*10.2 Зарисовка работы, сборка аппликации из подготовленных материалов.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала (бумага, газеты или журналы). Зарисовка работы. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Нарезание квадратов. Придание формы. Сборка аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.

*10.3 Оформление готовой работы.*

*Теория:*  Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала (бумага, газеты или журналы). Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Сборка аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.

 **11. Аппликация из ткани.**

*11.1 Знакомство с техникой.*

*Теория:* Исторический экскурс. Зарождение промыслов на Руси: домашнее прядение ткацкий станок, веретено).Виды тканей. Ее свойства. Цветовая гамма. Приемы работы с ней. Лицевая и изнаночная сторона тканей. Лекала и их применение.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Правила обращения с огнём. Правила пожарной безопасности. Выполнение изделий из ткани, кожи, меха. Изготовление и раскладка лекал, правила раскроя. Проверка и исправление ошибок при раскрое.

*11.2 Рисуем эскиз. Подбор цветовой гаммы. Клеим лоскуты ткани.*

*Теория:* Изучение образцов. Виды тканей. Ее свойства. Цветовая гамма. Приемы работы с ней. Лицевая и изнаночная сторона тканей. Лекала и их применение. Выбор темы (образца) поделки и ткани для ее изготовления. Составление эскиза. Подбор материала для выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Правила обращения с огнём. Правила пожарной безопасности. Выполнение изделий из ткани, кожи, меха. Изготовление и раскладка лекал, правила раскроя. Проверка и исправление ошибок при раскрое. Выбор фона. Выполнение работ с использованием различных мелочей в оформлении (киндер-сюрпризы, пуговицы и т.д.) методом аппликации.

*11.3 Оформление готовой работы.*

*Теория:* Изучение образцов. Цветовая гамма. Подбор материалов для выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Правила обращения с огнём. Правила пожарной безопасности. Выбор фона. Выполнение работ с использованием различных мелочей в оформлении (киндер-сюрпризы, пуговицы и т.д.) методом аппликации.Оформление готовой работы.

 Мини-выставка.

**12. Изготовление работ из фасоли, зернового кофе, различных зерен, окрашенной манной крупы.**

*12.1 Знакомство с техникой.*

*Теория:* Знакомство с семенами различных культур, значение их для растения. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения аппликации.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы.

*12.2 Изготовление панно "Кошки" из фасоли.*

*Теория:* Знакомство с семенами фасоли, их разновидностью. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения аппликации. Составление узора из семян

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы

*12.3 Изготовление декоративной кружки из кофе.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой. Выбор кружки, компоновка зерен на блюдце, приклеивание семян, декоративное оформление работы.

*12.4 Изготовление топиария из кофе.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, семенами. Выбор декоративного горшочка, изготовление основы, закрепление основы при помощи гипса.

*12.5 Изготовление топиария из кофе.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, семенами. Приклеивание семян, декоративное оформление работы

*12.6 Изготовление композиции из кофейных зерен.*

*Теория:* Знакомство с семенами кофе. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы

*12.7 Изготовление панно из зерен пшена, гороха, чечевицы.*

*Теория:* Знакомство с семенами различных культур, значение их для растения. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения панно.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка фона, приклеивание семян к фону, оформление работы.

*12.8 Изготовление декоративной баночки из гречки, риса и др зерен*

*Теория:* Знакомство с семенами различных культур. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения декоративной баночки .

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой, зернами. Выбор рисунка, компоновка деталей на поверхности баночки, приклеивание семян к фону, оформление работы.

*12.9 Изготовление декоративной вазочки из зерен.*

*Теория:* Знакомство с семенами различных культур. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения вазочки.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой, зернами. Выбор рисунка, компоновка деталей на фоне, подготовка поверхности вазочки, приклеивание семян к фону, оформление работы.

*12.10 Подготовка и окрашивание манной крупы.*

*Теория:* Знакомство с техникой. Использование свойств этих материалов в работе с учѐтом конструкции, внешнего вида изделия. Просмотр выставочных работ по теме. Технология выполнения работ.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, клеем, кисточкой, крупой. Окрашивание манной крупы пищевыми красителями.

*12.11 Выбор рисунка, перевод на картон.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Способы изготовления отдельных элементов.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Зарисовка работы.

*12.12 Изготовление панно.*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Зарисовка работы. Способы изготовления отдельных элементов.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Изготовление аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы.

*12.13 Изготовление композиции*

*Теория:* Изучение образцов. Плоскостные композиции. Основные элементы аппликации. Подбор цветовой гаммы и материала. Выбор рисунка. Зарисовка работы. Способы изготовления отдельных элементов.

 *Практика:* Правила техники безопасности при работе с карандашом, кисточкой, клеем, крупой. Изготовление аппликации из подготовленных материалов. Оформление готовой работы. Мини – выставка.

 **13.Аппликация из бумажного шпагата.**

*13.1 Знакомство с техникой. Подбор рисунка, перенос на заготовку.*

*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание, скручивание). Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скручивание жгутов, склеивание. Последовательность выполнения работы. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, водой. Выполнение жгутиков из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*13.2 Изготовление жгутов, приклеивание их на рисунок.*

*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой.

Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силуэтного и цветового решения.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем. Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*13.3 Итоговое оформление работы.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой. Последовательность выполнения работы.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, красками, клеем. Окрашивание поверхности изделия. Тонирование акрилом отдельных элементов.Итоговое оформление работы.

 **14.Бумажные цветы**

*14.1 История создания цветов из бумаги. Изучение готовых работ.*

*Теория*: История появления бумаги. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание, скручивание). Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения работы. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии.

*14.2 Выполнение деталей цветка из различных видов бумаги.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой. Последовательность выполнения работы.

Свойства бумаги, Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения работы. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, сборки деталей в цветок.

*14.3 Изготовление ромашки.*

*Теория*: Изучение образца. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Сборка деталей в изделие.

*14.4 Изготовление розы.*

*Теория*: Изучение образца. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Сборка деталей в изделие.

*14.5 Изготовление мака.*

*Теория*: Изучение образца. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Сборка деталей в изделие.

*14.6 Изготовление листьев цветов*

*Теория*: Изучение образца. Свойства бумаги, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Сборка деталей в изделие.

*14.7 Оформление готового букета.*

*Теория*: Изучение образцов. Основы композиции. Основные этапы оформления букета.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Сборка цветов в букет. Декоративное оформление букета.

**15. Изготовление сувениров к празднику.**

*15.1 Изготовление фоторамки.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой. Последовательность выполнения работы.

Свойства бумаги, Правила работы с бумагой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность выполнения работы. Разновидности аппликации в народном декоративном творчестве Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, выкройками. Выполнение деталей из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, сборки деталей в цветок.

*15.2 Изготовление фоторамки.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с ракушками, бумагой, тканью, бусинами, фурнитурой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, тканью, бусинами, фурнитурой. Выполнение деталей Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Приклеивание деталей к основе рамки.

*15.3 Изготовление фоторамки.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с ракушками, бумагой, тканью, бусинами, фурнитурой. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, тканью, бусинами, фурнитурой. Сборка деталей. Декоративное оформление работы.

*15.4 Изготовление шкатулки.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, зернами, бусинами, фурнитурой. Свойства зерен, бумаги, ткани. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, зернами, бусинами, фурнитурой. Изготовление основы для щкатулки, используя бабину от скотча. Приклеивание деталей.

*15.5 Изготовление шкатулки.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, зернами, бусинами, фурнитурой. Свойства зерен, бумаги, ткани. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, зернами, бусинами, фурнитурой. Приклеивание деталей.

*15.6 Изготовление шкатулки.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, зернами, бусинами, фурнитурой. Свойства зерен, бумаги. Основные этапы работы: предварительные разметки, приклеивание деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, зернами, бусинами, фурнитурой. Приклеивание деталей.Декоративное оформление работы.

*15.7 Изготовление вазы*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, тканью, бусинами, фурнитурой. Свойства бумаги, ткани. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, тканью, бусинами, фурнитурой. Выполнение деталей Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, сборка деталей.

*15.8 Изготовление вазы*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, тканью.

Свойства бумаги, ткани. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, тканью, бусинами, фурнитурой. Изготовление основы вазочки, сборка деталей. Декоративное оформление работы.

*15.9 Изготовление декоративного магнитика*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, тканью.

Свойства бумаги, ткани. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, тканью. Выполнение деталей из ткани. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, сборки деталей.

*15.10 Изготовление декоративного магнитика.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, тканью.

Свойства бумаги, ткани. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, тканью. Выполнение деталей из ткани. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, сборки деталей. Декоративное оформление работы.

*15.11 Изготовление шоколадницы.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, тканью.

Свойства бумаги. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление деталей. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, тканью. Выполнение деталей из ткани. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, сборки деталей. Декоративное оформление работы.

*15.12 Изготовление топиария.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, салфетками.

Свойства бумаги. Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление при помощи степлера. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, стэплером. Выполнение деталей из салфеток. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, сборки деталей в цветок.

*15.14 Изготовление топиария.*

*Теория*: Изучение образцов. Правила работы с бумагой, салфетками.

 Основные этапы работы: предварительные разметки, складывание, разрезание, скрепление при помощи степлера. Последовательность выполнения работы. Работа над замыслом.

*Практика:* Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, стэплером. Изготовление основы для топиария. Приклеивание цветов из салфеток на основу. Декоративное оформление работы.

 **16. Изделия из бросового материала.**

 *16.1 Знакомство с техникой. Изготовление цветов из цветной клеёнки.*

*Теория*: Знакомство с техниками изготовления полезных игрушек из подручных материалов (ненужных и использованных старых вещей): цветные клеёнки, игрушки из тапочек и перчаток, вазы из банок и бутылок, старых пластинок и пр. Демонстрация образцов. Знакомство со способами заготовки природных и бросовых материалов. Знакомство с принципами работы из природных и бросовых материалов.

*Практика:* Организация рабочего места. Повторение техники безопасности работы с клеем и ножницами и различными природными или бросовыми материалами. Освоение приёмов подготовки основы для работы: выбор изображения работы, перевод изображения на основу, распределение по частям изображения. Далее определение материала для работы и изготовление цветка. Оформление работы.

*16.2 Изготовление вазы из бутылки .*

*Теория*: Знакомство с техниками изготовления полезных игрушек из подручных материалов (ненужных и использованных старых вещей): цветные клеёнки, игрушки из тапочек и перчаток, вазы из банок и бутылок, старых пластинок и пр. Демонстрация образцов. Знакомство со способами заготовки природных и бросовых материалов. Знакомство с принципами работы из природных и бросовых материалов.

*Практика:* Организация рабочего места. Повторение техники безопасности работы с клеем и ножницами и различными природными или бросовыми материалами. Освоение приёмов подготовки основы для работы: выбор изображения работы, перевод изображения на основу, распределение по частям изображения. Далее определить материал для работы и подготовить его заранее. Оформление работы.

*16.3 Изготовление игрушки из разных материалов.*

*Теория*: Знакомство с техниками изготовления полезных игрушек из подручных материалов (ненужных и использованных старых вещей): цветные клеёнки, игрушки из тапочек и перчаток, вазы из банок и бутылок, старых пластинок и пр. Демонстрация образцов. Знакомство со способами заготовки природных и бросовых материалов. Знакомство с принципами работы из природных и бросовых материалов.

*Практика:* Организация рабочего места. Повторение техники безопасности работы с клеем и ножницами и различными природными или бросовыми материалами. Создание образа будущей игрушки, подготовка требуемых материалов, заготовка шаблонов и декоративных элементов, создание игрушки.

*16.4 Выбор материалов, вырезание по шаблону, сборка*

*Теория*: Знакомство с техниками изготовления полезных игрушек из подручных материалов (ненужных и использованных старых вещей): цветные клеёнки, игрушки из тапочек и перчаток, вазы из банок и бутылок, старых пластинок и пр. Демонстрация образцов. Знакомство со способами заготовки природных и бросовых материалов. Знакомство с принципами работы из природных и бросовых материалов.

*Практика:* Организация рабочего места. Повторение техники безопасности работы с клеем и ножницами и различными природными или бросовыми материалами. Создание образа будущей игрушки, подготовка требуемых материалов, заготовка шаблонов и декоративных элементов, создание игрушки. Оформление работы.

*16.5 Оформление готовых работ*

*Теория*: Демонстрация образцов. Повторение основ композиции.

*Практика:* Организация рабочего места. Повторение техники безопасности работы с клеем и ножницами и различными природными или бросовыми материалами. Оформление работы.

 **Планируемые результаты:**

***Предметные результаты:***

- пользоваться инструментами и материалами.
- четко сформулировать последовательность выполнения того или иного декоративного предмета, а также выполнить его;
- подбирать цветовую гамму.
- изготовить и оформить сувениры из бумаги, бросового материала, зерен, окрашенной манки.
- выполнить творческую работу по собственному замыслу.
- производить приблизительный экономический расчет стоимости изготовленного декоративного предмета.
- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и материалами ( ножницами, проволокой);
- элементарные основы рисования. Цветосочетание в композиции.
-названия цветов и их характерные свойства.
- свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе.

***Личностные результаты:***

- развито творческое, креативное мышление;

- сформированы навыки принятия творческих решений;

-развито воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность

 - воспитан художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость;

- развито чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;

***-*** развита творческая активность, фантазия и эстетический вкус;

- воспитано уважительное отношение к людям и результатам их труда.

***Метапредметные результаты:***

-развита мотивация к декоративно-прикладному творчеству;

- развита самостоятельность, мировоззрение и нравственная позиция.

**Календарный учебный график** (Приложение №1)

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение.***

***-*** учебный кабинет

- столы и стулья по количеству обучающихся

- шкаф для хранения дидактических пособий

- стеллажи для хранения образцов работ

- школьная доска

Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа.

***Перечень оборудования, инструментов и материалов***.
- Таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал.
- Выкройки-шаблоны
- Образцы
- Образцы тканей
- Ножницы
- Бумага гофрированная, картон, салфетки, бросовый материал
-Зерна, семена, крупы
- Клей ПВА
- Клей «Момент Кристалл»
- Презентационный видеоальбом с фотографиями работ
- Технологические карты последовательности.
- Схемы, карточки.

***Информационное обеспечение:***

- компьютер;

- коллекция цифровых образовательных ресурсов по декоративно-прикладному искусству;

- видео уроки с записью мастер классов;

- наглядное пособие: образцы, книги, схемы, рисунки.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала учащиеся могут пользоваться Интернетом.

1. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой .

2. Журналы по рукоделию.

3. Цифровые образовательные ресурсы (интернет - источники):

***Кадровое обеспечение***. Реализовать программу «Фантазеры» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием).

 **Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом **«**Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район».

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения учащихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе. Мониторинг составляется за полугодие и за год: в середине учебного года (январь – февраль) и в конце учебного года (май). Применяется 10-бальная шкала оценки (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла). В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

**Оценочные материалы.**

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала. Для этого проводятся игры, открытые уроки и мероприятия, самостоятельные практические работы, контрольные опросы, конкурсы, выставки, викторины, опросы и тестирование знаний с помощью карточек.

Итоги работы объединения проводятся в конце года обучения, на творческом отчете, а так же в конце тем.

Итоги вносятся в дневник педагогического наблюдения или готовится аналитическая справка, протокол.

Также свои знания и умения учащиеся могут показать на конкурсах и выставках городского, районного, краевого и всероссийского уровня.

**Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

 ***Методы обучения:***

*Наглядный метод.*Это показ образца декоративного предмета, демонстрация техники его выполнения, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание детей к изготовлению декоративного предмета, заинтересовать их перспективой дальнейшей работы над ним.
*Словесный метод.* Объяснение, разъяснение последовательности,
техники выполнения и применения к различным видам декоративных предметов. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат
*Практический метод.* Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов декоративных предметов, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.
*Метод контроля.* Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения
Основной контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми про-граммы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого
ребёнка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность учащихся по образовательной программе и участию в выставках.

 ***Образовательные технологии:***

 *Традиционные технологии* - технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии педагог основное внимание в своей работе отводит изложению готового учебного материала. Огромное значение имеют также широко применяемые наглядные пособия, образцы, технические средства обучения.

*Игровые технологии* - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

*Технологии личностно-ориентированного обучения -* ставят в центр образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и в школьном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

*Метод обучения в сотрудничестве* - метод, основанный на коллективном способе обучения.

Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

-развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;

-каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;

-совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;

-актуализируются полученные опыт и знания;

-повышается ответственность за результат коллективной работы.

*Дифференцированный метод* в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития учащихся.        Основная задача заключается в раскрытии индивидуальности, в помощи её развития, проявления и обретения избирательности и устойчивости к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Существенно то, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

*Тестовые технологии* большое внимание на занятии отводится устным упражнениям. Задания берутся разнообразные – от простого к сложному: задания базового уровня для закрепления полученных знаний и логические задания, над которыми следует подумать.

*Информационные технологии* – технологии с использованием компьютера и других технических средств используемых при объяснении нового материала или при закреплении полученных знаний.

***Формы организации учебного занятия:*** беседы по темам программы, убеждения, индивидуальные занятия, коллективные занятия, игры, викторины, тесты, тесты - опросы, решение кроссвордов, решение ребусов (по темам программы),
выставки, конкурсы на закрепление полученных знаний, выполнение образцов и авторских работ, оформление выставок, экскурсии.

***Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Форма организации или форма проведения | Методы и приемы организации учебно-воспитательского процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Виды и формы контроля |
| **1.** | **Вводное занятие.****ПравилаТБ.****Инструменты и материалы.** | Фронтальная | Беседа, объяснение | Плакаты, памятки | Вводное |
| **2.** | **Аппликация из листьев и цветов** | - | - | - | - |
| 2.1 | Знакомство с техникой. Подбор материала. | Фронтальная | Репродуктивный наглядный | Демонстрация иллюстраций,плакаты | Наблюдение |
| 2.2 | Рисование аппликации на картоне.Крепление деталей.Оформление композиции. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивныйпрактический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 3. | **Аппликация ладошки.** | - | - | - | - |
| 3.1 | Знакомство с техникой. Выбор изделия. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение, практическое задание |
| 3.2 | Изготовление поделок из отпечатков ладони.Оформление работ. | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский | Инструменты, демонстрация иллюстраций | Самостоятельная работа |
| **4.** | **Аппликация из салфеток** | - | - | - | - |
| 4.1 | Знакомство с техникой.Подбор цветовой гаммы | Индивидуальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 4.2 | Изготовление эскиза.  | Коллективная | Частично-поисковый, словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Коллективный анализ работ |
| 4.3 | Изготовление цветов и бутонов из салфеток. | Индивидуальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 4.4 | Изготовление листьев из цветной бумаги, салфеток | Фронтальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 4.5 | Итоговое оформление работ. | Индивидуальная, объединение в подгруппы | Частично-поисковый, наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Выставкадетского творчества |
| **5** | **"Обратная аппликация"** | - | - | - | - |
| 5.1 | Последовательность изготовления аппликации. Выбор схемы.  | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 5.2 | Самостоятельное изготовление работы.Оформление. | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный словесный | Инструменты, демонстрация иллюстраций | Самостоятельная работа |
| **6.** | **Аппликация из бумаги и картона.** | - | - | - | - |
| 6.1 | Знакомство с техникой. Подбор материалов.Работа с шаблонами. | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 6.2 | Изготовление аппликации с помощью шаблона. | Индивидуально-фронтальная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическая работа |
| 6.3 | Изготовление аппликаций с бумагой разной плотности,цвета ифактуры. | Групповой | Частично-поисковый, исследовательский | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 6.4 | Изготовление аппликации. | Фронтальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическая работа |
| 6.5 | Оформление композиций. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Творческое задание |
| 7 | **Аппликация по технике****"Квилинг"** | - | - | - | - |
| 7.1 | Знакомство с техникой.Изучение инструментов для квилинга.Выбор схемы.  | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 7.2 | Изготовление заготовок и оформление готовой работы. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Творческое задание |
| **8.** | **Аппликация из соленого теста.** | - | - | - | - |
| **8.1** | Знакомство с техникой.Выбор рисунка. | Групповая | Исследовательский, наблюдение | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Коллективный анализ работ |
| 8.2 | Изготовление деталей рисунка из соленого теста.  | Фронтальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | наблюдение |
| 8.3 | Покрытие работы краской и лаком. | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| **9.** | **Аппликация** **в технике торцевание.** |  |  |  |  |
| 9.1 | Знакомство с техникой торцевание.Выбор рисунка подбор материалов по цвету. | Индивидуальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 9.2 | Изготовление заготовок для торцевания.Выполнение работы | Индивидуальная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 9.3 | Оформление готового панно. | индивидуальная | Частично-поисковый, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Самостоятельная работа |
| **10.** | **Обрывная аппликация.** | - | - | - | - |
| 10.1 | Знакомство с техникой "рваная" аппликация.Подбор материала(бумага, газеты или журналы) | Фронтальная | Репродуктивный, словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 10.2 | Зарисовка работы, сборка аппликации из подготовленных материалов | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 10.3 | Оформление готовой работы. | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Выставка детского творчества |
| **11.** | **Аппликация из ткани.** | - | - | - | - |
| 11.1 | Знакомство с техникой | индивидуальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 11.2 | Рисуем эскиз.Подбор цветовой гаммы. Клеим лоскуты ткани. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Практическое задание |
| 11.3 | Оформление готовой работы. | Групповая | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 12. | **Изготовление работ из фасоли,****зернового кофе,****различных зерен окрашенной манной крупы.** | - | - | - | -  |
| 12.1 | Знакомство с техникой. | Групповая | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Диагностика мониторинга, наблюдение. |
| 12.2 | Изготовление панно "Кошки" из фасоли. | Фронтальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 12.3 | Изготовление декоративной кружки из кофе. | Фронтальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Практическое задание |
| 12.4 | Изготовление топиария из кофе. | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 12.5 | Изготовление топиария из кофе. | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный наглядный | Инструменты, схемы, рисунки | Самостоятельная работа |
| 12.6 | Изготовление композиции из кофейных зерен. | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 12.7 | Изготовление панно из зерен пшена, гороха,чечевицы. | Фронтальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 12.8 | Изготовление декоративной баночки из гречки, риса и др зерен | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Коллективный анализ работ |
| 12.9 | Изготовление декоративной вазочки из зерен. | индивидуально-фронтальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 12.10 | Подготовка и окрашивание манной крупы. | коллективная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое занятие |
| 12.11 | Выбор рисунка, перевод на картон. | коллективная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 12.12 | Изготовление панно. | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 12.13 | Изготовление композиции | Индивидуальная | Репродуктивный словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое занятие |
| **13.** | **Аппликация из бумажного шпагата.** | - | - | - | - |
| 13.1 | Знакомство с техникой.Подбор рисунка, перенос на заготовку. | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 13.2 | Изготовление жгутов, приклеивание их на рисунок. | Индивидуально-фронтальная | Исследовательский, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 13.3 | Итоговое оформление работы. | Индивидуальная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| **14.** | **Бумажные цветы.** | - | - | - | - |
| 14.1 | История создания цветов из бумаги. Изучение готовых работ. | Фронтальная | Репродуктивный словесный  | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 14.2 | Выполнение деталей цветка из различных видов бумаги. | Фронтальная | Репродуктивный словесный  | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 14.3 | Изготовление ромашки. | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 14.4 | Изготовление розы. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 14.5 | Изготовление мака. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Творческое задание |
| 14.6 | Изготовление листьев цветов  | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Практическое задание |
| 14.7 | Оформление готового букета. | Коллективная | Частично-поисковый, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Коллективный анализ работ |
| **15.** | **Изготовление сувениров к праздникам** | - | - | - | - |
| 15.1 | Изготовление фоторамки. | Индивидуально-фронтальная | Индивидуально-фронтальный, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Наблюдение |
| 15.2 | Изготовление фоторамки. | Исследовательская | Объяснительно-иллюстративный словесный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 15.3 | Изготовление фоторамки. | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный наглядный | Инструменты, схемы, рисунки | Творческое задание |
| 15.4 | Изготовление шкатулки. | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 15.5 | Изготовление шкатулки. | Фронтальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Практическая работа |
| 15.6 | Изготовление шкатулки. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 15.7 | Изготовление вазы. | Индивидуально-фронтальная | Репродуктивный наглядный | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Самостоятельная работа |
| 15.8 | Изготовление вазы. | Групповая | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 15.9 | Изготовление декоративного магнитика | Фронтальная | Репродуктивный объяснение | Инструменты, схемы, рисунки | Практическое задание |
| 15.10 | Изготовление декоративного магнитика | Фронтальная | Репродуктивный объяснение | Инструменты, схемы, рисунки | Практическое задание |
| 15.11 | Изготовление шоколадницы | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Наблюдение |
| 15.12 | Изготовление топиария. | Индивидуальная | Исследовательский, практический | Инструменты, схемы, рисунки | Творческое задание |
| 15.13 | Изготовление топиария. | Индивидуально-фронтальная | Объяснительно-иллюстративный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Контрольная работа |
| **16** | **Изделия из бросового материала** | - | - | - | - |
| 16.1 | Знакомство с техникой. Изготовление цветов из цветной клеёнки | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Раздаточный материал, инструменты,шаблоны,демонстрация иллюстрации | Диагностика мониторинга, наблюдение |
| 16.2 | Изготовление вазы из бутылки . | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Выставка детского творчества |
| 16.3 | Изготовление игрушки из разных материалов . | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Выставка детского творчества |
| 16.4 | Выбор материалов, вырезание по шаблону, сборка. | Индивидуальная | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Выставка детского творчества  |
| 16.5 | Оформление готовых работ | Групповая | Репродуктивный практический | Инструменты, схемы, рисунки | Выставка детского творчества  |

***Алгоритм учебного занятия:***

Занятия в объединении «Фантазеры» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Распределение нагрузки по 4 часа в неделю. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание деятельности | Формы организации |
| 1. | Организационный этап | Дети готовят инструменты и принадлежности для занятия |
| 2. | Основной этап.Объяснение нового материала. | Постановка целей и задач занятия, требования к работе. Анализ работы. Демонстрация наглядных пособий.  |
|  | Самостоятельная работа. | Закрепление знаний, практических умений и навыков, получаемых при объяснении этого материала педагогом. Фронтальная и индивидуальная работа. |
|  | Веселая переменка. | Физкультминутка. |
| 3. | Итоговый этап. | Организация выставки. Коллективное обсуждение. Анализ работ детей. |

**Список литературы**

***Литература для педагога:***

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика/ Е.Е Кравцова Москва, Проспект, 2017 г.-320с.
2. Верхола Алена Чудеса из природных материалов/ Верхола Алена.- Санкт-Петербург : Питер, 2014.- 64с.
3. Свешникова Татьяна Декорируем природными материалами/ Татьяна Свешникова.- Москва: АСТ-ПРЕСС ,2014.- 64с.
4. Сокур Виктор Уютные украшения для дома своими руками/Виктор Сокур.- Санкт-Петербург: Питер, 2017.- 64с.
5. Рябцова Алена Стильный экодекор /Алена Рябцова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.- 62с.

# Чаянова Галина Соленое тесто/ Чаянова Галина. Золотая коллекция увлечений для родителей и детей,-Аст-Пресс Книга,2014.- 64с.

***Литература для детей:***

1. Верхола Алена Чудеса из природных материалов/ Верхола Алена.- Санкт-Петербург : Питер, 2014.- 64с.
2. Свешникова Татьяна Декорируем природными материалами/ Татьяна Свешникова.- Москва: АСТ-ПРЕСС ,2014.- 64с.
3. Сокур Виктор Уютные украшения для дома своими руками/Виктор Сокур.- Санкт-Петербург: Питер, 2017.- 64с.
4. Рябцова Алена Стильный экодекор /Алена Рябцова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.- 62с.
5. Чаянова Галина Соленое тесто/ Чаянова Галина. Золотая коллекция увлечений для родителей и детей,-Аст-Пресс Книга,2014.- 64с.

***Литература для родителей:***

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика/ Е.Е Кравцова Москва, Проспект, 2017 г.-320с.